

ପ୍ରବନ୍ଧ-ମାଳା

(ମାସିକାବଳୀ—)

ଡଃ କାଳୀପ୍ରସାଦ ସିଂହ

ଅଜା ବାବାଇସେନା ପ୍ରକାଶନୀ

କଟକ

ଫୋନ୍, ଶିଳପୁର—୧୮୮୦୦୭

বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুরীৰ জাতীয় চৰিত্ৰ

হাবি জাতৰতাউ নিজৰ নিজৰ চৰিত্ৰৰ বৈশিষ্ট্য আকৌহান
থার; হানতে 'আমাৰ এতাপাৰা ডাঙৰ জাত এহানৰ বৈশিষ্ট্যতে
কিয়া নেয়োইহুইতা?' বুজিয়া কাহ্নি এহানে হতনা করতে করতে
পেটলু তত্ব উহানি আজি খানি ছুৰেইও।

‘আমিতে অৱেতে বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ডত হাবিত ডাঙৰ জাতহান নাই !
আমাৰ জাতহানৰ ভিতৰে হাবো- লাভ নাপেয়া মাতানিহান পাৰা
—মি কিতাউ ভকতাউ হাবনেই কিন্তু এগলিৰাঙতো ডাঙৰতাতে
আগো আছিথাও !’— এ মনোবৃত্তি এহান আমাৰ বিষ্ণুপ্ৰিয়াৰ
হাবিত্ত মহান জাতীয় চৰিত্ৰহান। এচৰিত্ৰ এহান বিষ্ণুপ্ৰিয়াৰ প্ৰত্যেক
মানুহাও শূণ্ড অয়া আছেহান; মেয়েকগো খানি দেহে বেঙ্গলে
উহান লুৰা ছুৰুত পানি দিলে বৰক বৰক সৌখৰ উসাদে জাগ্ৰত
অৱতা। জ্ঞান এতা দুই প্ৰকাৰ আছেতাহে—আকতা অইলতাঠি
অৰ্জিত জ্ঞান অৰ্থাৎ যেতা হিনপেয়া পড়াশুনা কৰিয়া অৰ্জন
করানি লাগেৰ; যেমন, আইনষ্টাইন, মহাত্মা গান্ধী, ৰাজেন্দ্ৰ প্ৰসাদ
ইত্যাদিৰ জ্ঞান। আৰাক আকতা অইলতাঠি জন্মগত জ্ঞান অৰ্থাৎ
যেতা জন্ম অইতেন্তু মানুহৰ লগে থাৰ পাৰো যেতা পান্যৰকা
পড়াশুনা বা পৰিশ্ৰম করানি না লাগেৰ; যেমন শূকদেব, ৰামকৃষ্ণ
ইত্যাদিৰ জ্ঞান। আমাৰ ডাঙৰ জাত এহানৰ ভিতৰে এ জন্মগত
জ্ঞান এহানেই পুৰল। ইমে তদা মেয়েকগো দেহানিহান বাছেয়া
থারতা; মেয়েকগোৰে দেহে বেঙ্গলে, আৰ খাতিৰ নেই, পৃথিবীৰ
জানীপুণী বুলতাৰা এতাহে অৱেতে খেংগাছ-বনগাছ নাই।

বিক্ষুপ্ৰিয়া সমাজ ক'ন অনুকূপে কতিহান তলয়া আছি, বাবো
এ জাতে জ্ঞানী মানু কইগো আছি, উহান বিবেকী মানুৰে অথবা
ভবিষ্যতে বিবেকী মানু আহিলে হাৰপেটতাই। এসাদে হাবিত্ত
তলে থায়া হাবিত্ত জিহে বুলিয়া অহুৱাৰ কৰানিত, হাবিত্ত মিস্তল
অয়া থায়া দিক্ মহৰি-মহাযোগীৰ ভাণ কৰানিত, হাবিত্ত অহু
বাবো নিৰ্বোধ অয়া স্বকল্পিত বিশেষবনো ত্ৰৈষ্ঠ পণ্ডিতৰ অভিমান
কৰানিত বিক্ষুপ্ৰিয়াক জড়ি নেই।

জ্ঞানী অয়া অহুৱাৰী অইলে বহু থানি জাবানি, স্বাক্ষৰ,
কাৰণ এসাদে অহুৱাৰী উহানো সঁচা, নীচনা, ভণ্ডামি বাবো
মিথ্যানা দিতা মিথাম কাম পানো লুৱাবৈৰ। কিন্তু অযোগা নং জড়
মানুৱাও গগনচূষী অহুৱাৰ আছিলতে উত্তৰ হজক নেই। এ
অহুৱাৰৰ নিতাসাথী অয়া থাবতাই ইয়া অৰ্থাৎ আগোৱ হবা
আহান দেখলে 'অবাঠে, এওলিহে বোৱে জিওলো সাং' বুলিষ্ট
জলিয়া পুৰিয়া ঘূৰ লোকমান কৰানি। বাবো ইয়া গুণ উহা-
নৰে আহে পড়লগাতে আৰ কবা নেই, সত্যৰ অপক্ৰাপ কৰানি,
মানুৱ কলঙ্ক বটানি, অন্যৰ অনিষ্ট কৰানি ইত্যাদি বিবিধ গুণ
খাটিলৰ কসৰ সাদে চৰিত্তত নাপয়া থাবা। ফলে, সত্যৰে
মিথ্যা বুলিয়া বটানি, মিথ্যাৰে সত্য বুলিয়া দেহুৱানি, সত্য
মিথ্যাৰ বিবেক উহান বুদ্ধিত জাগ্ৰত অইলেউ ধমকেয়া-নামকেয়া
ও বিবেকৰ ঘাৰগো মুজুৰে দেনা, ইজু কথাৰ অপবাখা
কৰানি, মানুৱ চৰিত্ত কলঙ্ক আৱোপ কৰানি, সমধৰ্মী হাবি-
হেলো দল হুজুৱা সমাজে ঘূৰ হেইকৰিয়া আটানি - এতা

ইমে চরিত্রের ভিতরে ই এও ডি বাধগো ভাগলে আহের
 ছত উগোর সাদে উর উর হমারহাতা; উভারকা পরিশ্রম বা
 অভ্যাসের দরকার নার । বারো হাবিত্ত আমোদজনকহান
 অটলতাট — কুনো আগোই তানুর অজ্ঞতা, অহঙ্কার, ঈর্ষ্যা,
 নীচতা উতা দেহাদিলে, উতা দেহাদের উগোরাও তানুর
 দোষ উতা হাবি চাপাদিয়া উগোরে মূর্খ, অহঙ্কারী বারো
 চরিত্তথিগো বুলিয়া প্রতিপন্ন করতারা । আমার কাদার
 লালুমিয়া চরাই মাতেরতা — হুচারা দারোগা এগো হাবিত্ত
 সাকতিগো উনি । কিয়া বুললে, চর এতারে হবাই 'হে,—
 আকদিনতে চরকরকা নে' বুলিয়া তা না এরাদের উনি !
 ভালো ভালো ।

যেহাউ অক, অহঙ্কার বারো ঈর্ষ্যার হাবিত্ত জিও প্রকাশ-
 হান অটলতাট — 'বুদ্ধিবৃত্তি'র গজে 'মনোবৃত্তি'র বিজয়-চক্ষা ।
 বুদ্ধিবৃত্তি এহানে মানুর জ্ঞান উহানরে নিশ্চিত করেততা । এহান
 অন্তরায়ার স্তূলাস্তূজি অভিযান্ত্রিকহান । ঐ কারণে বুদ্ধিবৃত্তিয়ে
 সত্য-মিথ্যা হাবি দেহের বা হারপার এবং ফলস্বরূপে এ
 বুদ্ধিবৃত্তিয়ে বিবেকর সৃষ্টি করেব । মনোবৃত্তিয়ে সত্য-মিথ্যা বিচার
 নাকরের ; উদ্বেজনা বশে যেহান মুগ্ধহানাত আহের উহানরেই
 তা কর্তব্যহান বুলিয়া নিওকরের । কাম-ক্রোধ-লোভ-মোহ-
 আদিলো মানু পীড়িত অইতারাতা এ মনোবৃত্তির প্রাবল্যাত ।
 এ মনোবৃত্তির প্রাবল্যলো আমি যেবাকা সাকতি বা অনুচিত
 কাম আহান করাত থিয়ারগা উবাকা অন্তরর ভিতরেত উহানর

বিরুদ্ধে প্রতিবাদ আহান আহেরাতাহে। উহানে, মাকতি বা অনুচিত কাম আহান করলে, মানুরে না দেখলেউ নিজরাউ নিজে লাজপেয়াবতা। এহান বুদ্ধিবৃত্তির বিবেকহান। এ বুদ্ধিবৃত্তির বিবেকর অনুসরণ করলে মানু সং আইতারা—পবিত্র আইতারা। বুদ্ধিবৃত্তির নির্দেশ না হুনিয়া মনোবৃত্তির কথাগুলো চললে মানু অসং বা চরিত্রি আইতারাতা। আমার সমাজর মেয়েকগো দেহেকুরা এহাট অঙ্কার বারো ঈদালো উন্নত আইলাকো পুরি অন্তরাহার বুদ্ধির বিবেকর নির্দেশ উহান অমানা করিয়া মনোবৃত্তির অনুসরণে নিলজ্জভাবে ছকর্ম করাত বিতেগা বিন্দু আহানো কিস্কুকম নাকরতাগা। যে গিরিগিথা-নিরে নিজরে বিরাট বিজ্ঞ না মহান্ মহর্ষি বুলিয়া নিওকরতাগা, উতাই খানিক-করে নিজর ভিতরেদে আহিগো বুলেবা নিজর দুর্বলতা, অজ্ঞতা উগা বিচার করলে নিজর ভণ্ডামী নিজরাঙেই ধরা পড়তট। কিন্তু বিফুপিয়ার জামী-খণীরাঙ বুদ্ধিবৃত্তি বারো বিবেক মনোবৃত্তিবাঙ মরণা নওয়া আছে। বিফুপিয়ার জাতীয় চরিত্রর স্তূতগানি এহ'নি।

এবারে স্মৃত্ত এহানি বাস্তবর লগে মিলেয়া চেষ্টক—ভাষা বা রসবোধর জরা আগো হার নাপেইতারা উত ই সাহিত্তিক বারো সাহিত্তা-সমালোচক অয়ার বুলিয়া আমার সাহিত্তারে কতিহান তলে আটকেয়া থছি, উহান কতো বছর পিছে সমাজর বিবেক আহিলে আপ্পানেউ হারপেইতাগাই। সাহিত্তার ভাষাহানে বারো অসংস্কৃত পরিবেশর অপরিণীলিত ভাষা উহানে আকহান

নাগই । সাহিত্য অরুণ রসের কেন্দ্র করিয়া । কিসাদে রসহানাত
কিসাদে শব্দগো প্রয়োগ করানি লাগের উহান হারপেয়া প্রয়োগ
করের উগো সাহিত্যিকগো ; বারো ভাষার লগে রসর সামঞ্জস্য
হারপেয়া সাহিত্যর রসাস্বাদন করের উগো সাহিত্য-রসজ্ঞগো ।
ততাবেয়াঃ ভাষা উহানলো হাবি রস ফুটানি সম্ভব নার ; বিশেষ
করিয়া বীররস, দার্শনিক তত্ত্ব বারো ভগবল্লীলার দিব্যপ্রেম-বিষয়ক
সাহিত্যর ভাষা সম্পূর্ণ তঙাল । এসাদে ক্ষেত্রত সংস্কৃত শব্দ ব্যব-
হার করানি উহানেই ভারতীয় হাবি উন্নত ভাষাতো চলের রীতি-
তা ; অন্যান্য ভাষার সাহিত্য আলোচনা করলে উহান জল জল
করে দেখতাঙাই । কিন্তু আমার মহান জাত এহানর স্বনির্ভরশীল
সাহিত্যিক গিরিগিথানিয়ে সংস্কৃত শব্দ উতা দেখলেই 'বাংলা'
বুলিয়া মেইথঙ খচকরতারা । তামু 'আমার শব্দ' বুলিয়া মাততারা
উতা যে প্রায় হাবি মেইতেই-শব্দ, উহান খালকরিয়া চানার অব-
সর নেই । আমি যাবগা বিশ-পচিশ বছর ধরিয়া কথা এতা মাতে
যিয়ারগা ; কিন্তু কারো কানে না হনার । ফলে বর্তমানে বিষ্ণু-
প্রিয়া ভাষালো দিতারা কীর্তন বা রাস উতার ভাষা বা শব্দ উতা
জমলে ভিতরে খার রসবোধ উহানো ছকিয়া থাকগো অর । যেতার
রুচিবোধ উন্নত নাছে, যেতার বোধশক্তি পরিকার নাছে, ও অসং-
স্কৃত মামু উতার অপরিশীলিত ভাষাউতা সাহিত্যর ভাষা বা লেখ্য
ভাষা অন্য মুরাবের—এহান সাহিত্য-বিচারে সর্বজন স্বীকৃতহান ।
অথচ আমার লেখক গোষ্ঠী আহানে ও জাত ভাষা উতারেই শ্রেষ্ঠ
অবলম্বনহান করিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষারে অধঃপাতে বেলেয়া থইলা ।
অর্থ হার নাপেয়া আন্দাজে শব্দ প্রয়োগ করানি বা শব্দ হঙ্করানি,
বারো বিকৃত অসংস্কৃত শব্দ উতারে মৌতুপ করিয়া ধরানি এহা-
নেই লেখক এতার শ্রেষ্ঠ আদর্শহান আছে । এসাদে রুচিবিকৃদ্ধ,
অপরিশীলিত বারো মনগড়া ভাষা এতা অন্য যেতারতাউ অক,

আমার ভাষাতে নাগই। ভাষা বিষয়ক কথা এতা মাততে মাততে আমি পরিশ্রান্ত; উত্তর পুনরাবৃত্তি করানি না মনেয়ার। আজিকার বক্তবাহান অইলতাই—‘এ মনোবৃত্তি এতা কিতায়া আহেরতা’? হাবিয়ে বিচাৰ কৰলে উত্তর পেইতাঙাই— হাবির তলে থায়া হাছিত ডাঙৰ বুলিয়া নিঙ করানি, নিজৰ অযোগ্যতা বারো দৃষ্টিভঙ্গির নীচতা উহানরে উচ্চতম যোগ্যতা বারো পাণ্ডিত্যহান বুলিয়া নিঙকরানি, নিজে হাবপাছি উহানরেই শ্রেষ্ঠহান বুলিয়া ভাবানি—এ গগনচুম্বী অহঙ্কারেত্ত এতা আহেরতা। এজাত লেখকে মনে থায়া, তুমার সাহিত্য-জগতৰ আয়ু মিয়াম দিনরকা নাগই; কতো বছর পিছে সাহিত্য বিচাৰে তুমার নাঙ-শাতো নেয়োইন্তই।

সমাজৰ নাঙকৰা স্বয়ংসেবক দল আহানে বিশ-বাইশ বছর আগেত্ত পুরি আমার ভাষাৰ নাঙ এহানাত ‘মণিপুৰী’-শব্দ এগো বেলানিরকা তলে তলে তল কাম কৰে যিতাবাণা। বারো প্রচার করতারাতি—আমি বারো আমার সহকর্মী কতোগোই উনি ‘মণিপুৰী’-শব্দ এগো বেলানিরকা লাগেছি। গেলগা বছর হঠাৎ শিলচরর মেইতেই-সংস্থা আহানর নাঙেত্ত চিঠি আহান পেইলু। উহনাত মাতেছিতা—মি উনি মহা আহানর ভিতরে ‘মণিপুৰী’ শব্দ এগো বাদ দেনা, নাইলে মোর জীবনর বিপদ আছে। মি পুলিশ বিভাগে জানেইলু; নিজেও খবর লইলু। পিছে দেছরিতা—চিঠি উহান দেছিতা মেইতেইয়ে নাগই; আমার সমাজসেবী কতোগোই। কষেক মাস পিছে মহাসভা বারো সাহিত্য পরিষদর দল আহানে আসাম-সরকারৰাঙ স্মারকপত্ৰ আহান দেনাত আহেছিল। স্মারকপত্ৰ দেনার আগে মোরাও আয়া প্রস্তান দিলাতা—‘মণিপুৰী’ শব্দগো বাদ দিয়া অইলেউ ভাবাহান লনা উনি। মি প্রচণ্ডভাবে আপত্তি করানিয়ে তামু আর না আগুৰেইলা। তামু

এ দৃষ্টিভঙ্গির মর্মহান কিহান ? যেকুনো প্রকারে ভাবান্ধার স্বীকৃতি আহান আনিয়া সমাজে গারগো ঠিকদিয়া আটানি, বারো 'মণিপুরী'—শব্দগো তুলানিয়ে যদি সমাজেত আপত্তি উঠের, উহান অইলে দোষ উহান মোরাও চাপা দেনা । 'মণিপুরী'—শব্দ এগো বাদ দিলে আমি যে ইচুদিনর ইতিহাস-কৃষ্টিত বিহিন্ন অইত্তাড়াই, বারো পিছেকার দিনেত মেইতেই গিরকগাছিয়ে আমি 'মণিপুরী নাগই' উহান স্বীকার করলাও বুলিয়া চারিয়ো বারাদে ঢোল পিটতাই উবাকা আমার ইজ্জত কুস্পেই থাইত্তই-উহান খাল করিয়াউ না চেইলা । আত্মপ্রতিষ্ঠারকা উন্মাদ অইলে এসাদে চিন্তাধারা আহেরতা ।

বিরাট সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান আহানাত সমাজর বিখ্যাত গায়ক-গায়িকা আদি হাবি ধরণর শিল্পীরে পুলকরানি অছিল । কর্মকর্তা গিরকগাছিয়ে চারিশোকিলোমিটার দূরেইর শিল্পী উতার ঘরে ঘরে গিয়া নিমন্তন করিয়া আহিলাগা । কিন্তু বিশিষ্ট সঙ্গীত শিল্পী আগোরে উনি আধিক অনটনর দরুণ নিমন্তন করে নুৱারেছি । গিরক আগোই উগোর খরচ উতা বহন করানির ইচ্ছা প্রকাশ করানিয়ে কর্মকর্তাই কথাহানখানি সংশোধন করিয়া মাত্ৰা যে উগো স্থানীয় শিল্পীগো, বারো স্থানীয় শিল্পীরে অনুষ্ঠানে অংশ গ্রহণ করানি নাদতাই উনি । চারিশোকিলোমিটার দূরেইর শিল্পী আগো কীসাদে অয়া স্থানীয় শিল্পীগো অনা পাবেব—যে ক্ষেত্রেত উগোর লেইকিয় শিল্পী উতা কিন্তু স্থানীয় হিসাবে গণ্য নাছি—উহান কর্মকর্তাই জানি, বারো আমিও খানিয়ানি জানি । কিন্তু আসল ব্যাপারহান কিহান ? উল্লিখিত বিশেষ শিল্পী উগোই এলাখানি প্রচার করেছেতা ; বারো উতা প্রচার করতে দশগোর অনুমতি নানেছেগা । উলানে শিল্পী উগোর গজে শিষ্যপ্রেমিক গুরুরে নিজর অভাবমূলত দোষ আরোপ

কৰিয়া উগাৰে শিল্পী সমাজেৰে দূৰেই করেছে : বারো ঐ শিল্পীয়ে প্রচার করেছে এলা উতা প্রচার নানির নানারকম কৌশল উদ্ভাবন করেছে । ঐ গিরকর পরামর্শলো উল্লিখিত অনুষ্ঠানৰ কর্মকর্তা উতাই শিল্পী উগাৰে বজ্জন করলাতা । পাঠক গিরকে মাতাঙাইতাই—এতা বাঙালিগত ছকাঙ ছকাঙ কথা । কিন্তু মোৰ কথাহান অইনতাই—এ নমাজৰপৰা শীকাভৰতা, জিয়া, সঙ্গীৰ্ণতা নীচতায় Symbol আকেইহান অইনতাই এ ঘটনা এতা ।

আজি বাইল বছর ধৰিয়া গুট আহানে প্রচার করে আহি-
 তাবাতা—মি উনি বিষ্ণুপ্রিয়া এতা মণিপুৰী নাগই বুলুৰি,
 বিষ্ণুপ্রিয়া এতাৰে ভোম-চাৰালৰ বংশ বুলুৰি, বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষা
 এহানৰে মণিপুৰী ভাষাহান নাগই বুলুৰি । ‘মি কথা এতা কুস্পই
 মাতেহুতা, বা ইকৰেহুতা ?’ বুলিয়া আঙকরলে পিচলন দিয়া
 যিতাৰাণা, কিন্তু প্রচার করানিত আল নাইতারা তাবিত্ত হাস্যকর
 বিষয়হান অইন নাই—বৰে ঘৰে কথা আহান হুনিয়াহুতা—মি
 উনি বাঙালীরাও জাহ এহানৰে নেছেহুগা উনি । এ মন্ত এহান
 না হুনেছি মানু আগো নেহো থাইধা । এতা মাতোৰায় গিরি-
 গিৰানি উতার সাহস বারো সততা থাইলেতে প্রমাণলো অণ্ডৰেয়া
 আঙ—মোর Challenge হান । নাইলেতে তুমি মিথ্যাবাদী,
 বদমাইস, বিদ্ববসৰ্প, সভাসমাজৰ কলঙ্ক এবং মনুষ্যপদ্য অযোগ্য ।
 আৰাক হাস্যকর বিষয় আহান—বিষ্ণুপ্রিয়াৰ পণ্ডিত বৰ্গই
 মাত্তাৰাতাই—মি বিষ্ণুপ্রিয়াৰে মণিপুৰী নাগই বুলুৰি । মেইকেই
 গিরকগাহিয়ে বারো মি বিষ্ণুপ্রিয়াৰ মণিপুৰীৰ প্রতিপন্ন করেছ
 বুলিয়া উহান খণ্ডন করাত লাগেছি । মোৰ বক্তব্যসম্পর্কে এ দ্বিযো
 দলৰ ভিতরে যে কুনে দল আহানৰ মতহান সত্য অইতই ; বারো
 উহান অইলে বাকী দল উহানৰে মুখ বুলানি লাগতই । ঐ মুখ
 উতা কুন্তা ? আৰাক গিরক আগোই বারো বিষ্ণুপ্রিয়া বারো

মেইতেইর বিশিষ্ট গিরক কতোগোবাঙ চিঠি ইকরিয়া অভিযোগ
 করেছেতা—মি উনি 'মনিপুরী' কৃষ্টি এহান অসমীয়াবাঙো আবে-
 ছেহান' বুলিয়া মাতেছু । মনিপুরী কৃষ্টির ছহান-আহান ক্ষেত্রত
 অসমীয়ার প্রভাব আছে বুলিয়া দেহাছু উহানরে এসাদে অপ-
 ব্যাখ্যা করানির কারণহান—হয় অজ্ঞতা বা সঙ্কীর্ণ দৃষ্টিভঙ্গি
 অথবা জীয়া বা পরশীকাতরতা বুলিয়া মাতলে লালইবতা ?

অন্য জাতর নিঙোলে লুহোঙ করিয়া নেচিগা প্রেমিক
 বিষ্ণুপ্রিয়া উত্বারে জাতে তুলানিবকা আন্তর্জাতিকতার বুলি
 দিয়া দাপা আহানে গইগো অয়া লাগেছি । ঐ প্রেমিক উত্বারে
 উনি সভাত বিজলিউশন নিয়া জাতে তুলানি ! লুকা-
 গোঁড়ো লুকাঙ—মিতলেহো মিতল অয়া বিশ্বমানবতার কথা
 মাততে লাজো না হমার ! উদারপন্থী গিরকগাছি ! এসাদে
 সামাজিক বিজলিউশন নিয়া জাতে তুলানির নিদর্শন কুনো জাতে
 পাছোগো ? বারো যোগ-বিযোগ করিয়া বিষয় এহান তলেয়া
 চাছোগো ? অন্য জাতর নিঙোলর দাপাত হমেইতারাগাতা
 কুংতা—যেতারতা আমার ভাষাকষ্টির প্রতি বিন্দু আহানো প্রীতি
 নেই উতা । সভাত বিজলিউশন নিয়া উত্বারে তুললে সমাজে
 উত্বারে পেইতাবাইগো ? বারো নিজর ভাষাবৃষ্টি তানি গোপন
 করিয়া অন্তরতা মালনিত এক-নম্বর জাত এহানর প্রেমিকগাছি
 উত্বাই সমাজর এ সমর্থন এহান পেইলে গুরুদাপার সাদে
 ছুটিয়া গিয়া অন্য জাতর খলেইত হমেইতাইগা ; ফলে শিক্ষিত
 সমাজর অধিকাংশবেই আমি হারানিত বাধা অইতাঙাই ।
 আরাক আকবেদে আমার নিঙোলে পাত নাপেয়া অন্যতারাং
 যানাত বাধা অইতাই ।—এতা কিতা খানি খালকরেছোগো ?
 নিজর নীচতা বারো বিবেকহীনতাবে আন্তর্জাতিকতার বুলিলো

অচ্ছাদন বর্ধান মনেইলে বাগ্গচর্মাবৃত্ত গদভর যারি উহান
নিমিত্ত অস্বাভাবিক।

বর্তমানে ইতিহাসের রসিকতাহীন অছেতাই ক্রিয়াত
দন্ত্য-স-বাবহার। 'দক্ষ' প্রমাণ মণিপুরী সাহিত্যে নিকুলেছে দিনেও
পুঁজি লুপ্তবোধ, কল্প ইত্যাদি পত্রিকা, মহাসভার বেকড'পত্র,
গীতিশাস্ত্রী, মননমোচন মুখোপাধ্যায় আদি লেখকের রচনাত
বরাবর ছ-বর্ণ বাংলা প্রচলিত জ্ঞান আছে। মি. বিষ্ণু প্রিয়ামণিপুরী
ভাষাতত্ত্বের গবেষণা করণ সময় উহানাত কঠোর করে ধাতু-বিকল্প-
প্রত্যয়ের জ্ঞান নেই, বাবহারের ভাষাতত্ত্বের জ্ঞান নেই গিরক
অ'গো-দুগোই 'জামিও ভাষাতত্ত্ব জানিগোনা, চেইতা' বুলিয়া
ক্রিয়াত দন্ত্য-স বাবহার করানিয়া লুপ্তা থিয়োরি আহান নিকাল
বেললা। লগে লগে জন্ম দেয় 'জামিও' উহাই আহি জিপেয়া
থিয়োরি উহান গ্রহণ করণ। বর্তমানে জ্ঞানবর্ধক, নিজের
জ্ঞানের সীমাগো সঙ্কেত, পণ্ডিত্যনা গিরক অ'গো দুগোই
থিয়োরি উহান প্রচার করাত লগেছে। জামি ছ-বর্ণের পক্ষে কতো
যুক্তি দিয়ার, বক্তৃতা দিয় ব, প্রবন্ধ ইকরিয়ার। কিন্তু উতা হানি
জিলেপানি চইকরানিহান। সিঙ্গারীর সভা আহানত এ সম্বন্ধে দীর্ঘ
অ'লোচনা করল। আলোচনার পরে দন্ত্য-স পক্ষের শিখণ্ডে
দিলো শেষ যুক্তিহান—“গিরক মাতের এহান চুম; অইলেউ
আমাব খে'নেই যাকরের” সাবাস। আরাক স্বনামধন্য সমগ্র
সমাজে বিখ্যাত নেতা অ'গোই দিলো যুক্তিহান—“আমার গুরু-
দেবে সভ্যত লেপকরিয়া দন্ত্য-স অ'গো বাবহার করানিরকা
মাতগো হানবে, উহানর বিরুদ্ধে কিসাদে যিতাউগা?” আহা!
গুরুভক্তির বহিহারি যাই। আচম্বিতে উপস্থিত 'গাবুরাপুরেই'
'পুঁজিলেই' 'বুজন' গিরগিথানির ভোট লয়া সভা আহানাত
কিসাদে করিয়া দন্ত্য-স বাবহারের রিজলিউশন ল'ছি, উহান আমি

জানি। ব্যাকরণর রীতি বাবো বানান এস'দে দু'ন। ম'ভা ম'জা
 লেপকরভারাগো? কিন্তু তবুও নিজর দলর যুক্তিখোই করে
 বেললো জানতে নাগইহান এইদেউ থাকব নি নই! নাগইতা?
 বাংলা খানি তামবরে বেলেরা গিরকগাছিয়ে বাংলার উচ্চারণ
 ধারালো আম'র উচ্চারণ বিচার করতারা। মি আমার নিজস্ব
 উচ্চারণ-ধারা উতা দেহেয়া যুক্তি দিউরি। কিন্তু মি ত্রিশ বছর
 এ ভাষার গজে গবেষণা ক'িয়া কিন্তু উ হার না পাতু; বাবো
 তামু উনি মেয়েক অ'গো দু'গো দেহিয়া বা তামু অ'গো-দু'গোরাও
 আন্তকরিয়া ফাল আকহানাত দিআহানর চ-চ অ'গোত কা'ছিগা।
 ক্রিয়াত দস্তা-স ব্যবহার করলে আম'র সমগ্র উচ্চারণ ধারাহান
 কিসাদে খুটো নাটো এইতই উগান মি 'প্রবন্ধমালা-পরিমিষ্ট'ত
 দেহেয়া গেছুগা। উ'র গজে বর্তমানে প্রতিষ্ঠিত হা'ক লেখক
 ছ-বর্ণর পক্ষে; বাংলাদেশঃ হা'ক লেখকে চ-বর্ণর পক্ষে। এ
 অবস্থাত দস্তা-স ব্যবহার কর'নি এহান আম'র বানান ধারা
 বাবো সাহিত্যরে দ্বিধাশিত কর'নিহান। কিন্তু মোর যুক্তি উতা
 লইলে তামুর পাণ্ডিত্য বাবো ইজতে অ'গের। গতিকে ইমে
 তামুর মত উহানলো চলানিয়ে সম্ম'নজনহান। দস্তা-স বাদী
 গাছির দলর ভিতরে আমার যুক্তি এতা বুজেকুগা এবং বাস্তবে
 ছ-ব্যবহার করেকুগাউ অ'হি। কিন্তু তামু দলত ইকা বজায়
 থনারকা স্পষ্ট করে আমার যুক্তি উতা স্ব'কার করাত নাহিতারা।
 এ দস্তা-স-বর্ণর ব্যবহারর ইতিহাস বাবো সীতি অ'লোচনা করলে
 দেখতাঙাই— বুদ্ধিগতির গজে মনোবুদ্ধির কতিতান পরিহাস;
 দেখতাঙাই— অহঙ্কার, প্রতিদ্বন্দ্বাশা, ঈর্ষা বাবো অকতাই
 গারিগো চন্দ্র বুজলে ম'নুবা কিসাদে দিগ্'বদিক জ্ঞান নেযোর।
 এবাকাউ সময় না গেছেগা, দস্তা-স বাদী গিরকগাছি। সম'জুর
 হবাহান মনেইলে— আমার ভাষা সাহিত্যরে সুন্দর কর'নি

মনেইলে আলখক অয়া আহো ; দলাদপির অবসান অক ।
নাইলে মনে থয়ো তদূর ভবিষ্যত ইতিহাসে তুমার কলঙ্ক অল
অলেয়া থাইতই ।

লমইতেগা কথা আশুনি—মি সমাজে বিখ্যাত কটুভাষীগো ;
আরতা হাবি ইবা মানু । কিন্তু ঈশা বায়ো ভগামীন্ত পুরি কটু-
ভাষীতা এহানেই অনেক গুণে ইবা অ'থাইব । আরাক আহান—
হাবি সমাজেই সমস্ত আকেইহান হ এসাদে কটুভাষী আকেইগো
জরম আইহারা—যেতা তৎকালে হ বিত্ত নিন্দিত আইতারা, অথচ
যেহান কথা কহো'দিন পিছে হাবিয়ে জন'ত বাধা আইহারা ।

শিক্ষিত সমাজের প্রতি চারিগো কার *

বিশ্বপ্রিয়া মণিপুরী সমাজের ভাব'কুটিলো কনাকতো চর্চা করানিয়ে এবং হাবি বিষয়ে সমালোচনাত্মক বিশ্লেষণ করানির মনোবৃত্তি থানাই এ সমাজের গুণ-দোষ কুনো ভাউ মোরাও অজানা নেই । উহানে এ জাতর গুনলো মি বেসাদ গৌরব বোধ করুবি, এ জাতর দোষলো উসাদে জালা অকুত্তব করুবি । এ জাতর গুণ-দোষ বিচার করাও বিবেগো দেহুরিতা— গুণে শতকরা দশ ভাগ কইলে দোষে মন্দই ভাগ । অথচ ঐ দোষ উতা দেহেবা উতা সংশোধন করানির কথা মাতেকুরা মানু আগো সমাজে নেই । এ জাতর দোষ দেহুরা নর এবং এ জাতর উদ্দেশ্যে কটু কথা মাতানির দায়িত্বহান যেন পাড়েছেতা একমাত্র মোর গঞ্জে । উহানে মি এ সমাজ কুখ্যাত মন্তগো । কিন্তু কুখ্যাতিরকা মি ডর নাপাউরি । এ সমাজর নীচতা— হীনতা দর্শনে মোর অন্তরে যে জ্বালার জিগো জ্বলের, এ সমাজর পরিপূর্ণ সংস্কার নাহে পেয়া—এ সমাজ স্বীয় গৌরবে প্রতিষ্ঠিত নাহে পেয়া মোর তন্তুরর এ জি এগো জসতে থাউনই এবং ততদিন মোর মুখেস্ত এবং কলমেস্ত কটু কথা নিকুলতই । আজি সমাজর বিশেষ চারিহান নীচতার বিরুদ্ধে মোর কটু-কথার চারিগো কার সন্ধান করুবি । আজিকার মোর বক্তব্য এহনি মনো বা পাওরলে মাওরব ই যে, এতা মরাম হুঁচাহ মানুর কথা; বিশ্ব-মানবতার দৃষ্টিলো পরিমালিত এবং প্রসারিত মান'সকতাসম্পন্ন মানুরে এসাদে কথা'লো বাস্তব না থাউতাবা । কথা'হান তা'য়হান; এতা কথা মাততে মোর ভাউ লাজহানে চুবণো নহেরে । কিন্তু সমাজর নীচতা এতা দেখতে

* ২১ শে এপ্রিল, ১৯৩০ ইংরাজীতে মণিপুরীর ফুলতলিত 'বিশ্বপ্রিয়া মণিপুরী কুহিবুদি' মিলন'র দ্বারা আয়ে জিও সম্মেলনে প্রদত্ত ভাষণ অঙ্কশব্দে রচিত প্রবন্ধহ'ন ।

দেখতে বাধ্য অথবা এ নীচস্তরের অ'রতা কথা এল মাতা নিত উবা অ'ছুগা—
এহান মোর ভুভাগাহান ।

(১) পইলাকার মোর কা'রণো অইনতাই শিক্ষিত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর
অধিকাংশ পরিবারে বাংলাভাষার কথাভাষাকপে ব্যবহার করানির
বিকল্পে । আমি দেহিয়ারতা—এ শতাব্দীর পইলাদেও আধুনিক শিক্ষার
প্রচলন অন্যর লগে লগে আমার শিক্ষিত গিরিগিধানির ভিতরে শিক্ষা
বারো জীবনধারণর মান (Satndard) রক্ষার পথগো অহেতাই বাংলা
ততানি এহান । পরিসংখ্যান লইলে দেখতাই যে পইলা পইলা
শিক্ষিত অ'ছি কুনো বিষ্ণুপ্রিয়া পরিবারে এবাক পেয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী
ভাষার স্থান নেই । যদিপি গুরা গুরা শিক্ষিত পরিবার ভিতরে কাছাড়—
করিমগঞ্জ অঞ্চলে বা আসামে এ রীতি এহান প্রায় নেই বুজুতে চলের,
তথাপি ত্রিপুরাত হো পুস্ত-ধারা উহান বহন করিয়াই চলেছি ।
ত্রিপুরার উচ্চশিক্ষিত পরিবারর ভিতরে শতকরা নব্বইভাগ পরিবারর
কথাভাষা বাংলা । আমি আচানক অ'য়ার বিষয়হান অইলতাই—বাঙালীর
মুতে ভাষার ভাষা ততাবেয়া মিয়াঙ হালইতে এ শিক্ষিত গিরিগিধানির
মেইথঙ উতা লাঞ্জে না উহেবতা কিতারা ! মাতৃভাষার স্থানে বাংলা ভাষারে
আসন দেনার অর্থহানতে এহাননাত হে, আমার ভাষা এহানলো ততাবলে
খানি ছকাঙ অ'নিহান অ'র হাঙে মিয়াঙ ঠারহান ততাবেয়া খানি ডাঙরিয়াতা
পারা অ'নি ! মাতৃভাষা ততাবতে গৌরব বোধ করানি এহান যে
কুনো সভ্য জাতর লক্ষণহান । বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজে দেহিয়ারতাই উল্টা ।
আমার শিক্ষিত গিরিগিধানিরে 'আমার খার এহান ততানি আমি
হিনপাউরিওনা', 'আমার খারলো একরে গুরাকরিওনা' বলতে লাজতে নাপেয়া
উল্টা গৌরব বোধ করতারা । এহানরে স্থানর প্রভাবহান বুজিয়া মাতে
গুরারিয়ার; কারণ দিল্লীর বৃকে চল্লিশবছর খায়াউ যে বিষ্ণুপ্রিয়াই বাংলা
ওতারতারা, বা ব্রহ্মপুত্র উপত্যকাত পঞ্চাশ বছর খায়াউ যে বিষ্ণুপ্রিয়াই
বাংলা ততাবতারা উতার ক্ষেত্রত স্থান বা পরিবেশর প্রভাবলো কুনো
ব্যখা দেনা গুরারিয়ার । শিক্ষিত সমাজর এ রীতি দেখলে মনে
অ'রতা-বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা এহানতে ছদা গাঙর অশিক্ষিত আলুরা

বা বাহিনী মানুষরহান অ'ছে পাউরি !

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী শিক্ষিত সমাজর এ নীচ মনোবৃত্তির বিরুদ্ধে আজিকার মোর প্রচণ্ড আক্রমণহান —এসাদে করে নিজর মাতৃভাষা ততারতে তুকাও নিউকরানি বারো আর'ক ভাষা আহানরে মাতৃভাষাক্রমে গ্রহণ করলে গৌরব বেধ করানি এহান নীচ-মিহল-তুকাও মানুষর স্বভাবহান । এসাদে স্বভাবসম্পন্ন মানুষ উঠা সভ্য সমাজে গণ্য অনার উপযুক্ত নাগই । আ'হানিও আহের —এসাদে গিরিগিথানি উতাই ব'বো বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষার সংগ্রামে মদত দিতারা বারো অংশগ্রহণী করতারা উনি ! মিথ্যাঃ- মালপা গিরিগিথানি, উমাজে শুভামিলো সমাজরে থাকি দেনা সুবারতারা ই ।

উক্ত দোষে দুই গিরিগিথানিয়ে নিজর দোষ উদ্ধাত লেপ দেনারকা মাততারাতি — 'বাংলা ভাষারলেতে কিতা অ'ইল ? নিজর মাতৃভাষার প্রতি নিষ্ঠাহান থাইলে লমলে নাই !' এ, বাহু আচরণ নাকারিয়া মনে মনে কুষ্ট নিউকরানির রাগামুগা ভক্তিহানতে আমার বিষ্ণুপ্রিয়া শিক্ষিতরাও ইজু আছেহান অ'ছে ! এসাদে গিরিগিথানি কুনাগোই মাততারাতি 'অশ্রুজাত এমাদে নিজর মাতৃভাষা না শুতারাকুরা অনেক জাছি ।' এ কথা'র উত্তরে মি মাতানি মনাইরিতাই —এসাদে মানুষ অশ্রুজাত শিক্ষিতর ভিতরে হাজার প্রতি অগো ভইবা কি নাইবা, যে ক্ষেত্রে বিষ্ণুপ্রিয়া'র শিক্ষিতর ভিতরে শতকরা নব্বইভাগ মানুষ বাংলাভাষার একান্ত ভক্ত । এসাদে অ'রাক জাত আহান পৃথিবীত দেহা পারতরাইগো ? অশ্রুজাতর বিশেষ ক্ষেত্র আহান-তুহানর দৃষ্টান্তলো নিজর প্রচণ্ড দোষ উতা গুরানির চেষ্টা নাকরियो । নিজর ব'বাদে অ'হিগো বুজেরা নিজর নীচতা উহান স্বীকার করো, বারো হান দূরেই করানির চেষ্টা করো ।

(২) আজিকার দ্বিতীয় কারণো অ'ইলতাই শিদ্ভিত বিষ্ণুপ্রিয়া সংস্কারর ইমাইন্সোলর ভিতরে শারী-চলনর বিরুদ্ধে । পরিপাখ্যান কইলে দেখতরাই যে, পইলা পইলা শিদ্ভিত অ'ছি কুনো বিষ্ণুপ্রিয়া সংস্কারে মণিপুরী পুথাক নেই । তুকা 'নেই' বুজই লম নার; মণিপুরী

পুষাক এহানরে এ গিরিগিথানিয়ে 'গাউরা' পুষাকহান বুলিয়া ঘণার
 চক্ষে দেখতারা, এবং এ পুষাক পিদ্মে দস্তরমতো লাজপেইতারা ।
 পিছে পিছে শিকিত অয়া আহিয়ারা পরিবারর ভিতরে আসামর
 বিষ্ণুপ্রিয়াগাও শারীর প্রচলন অপেক্ষাকৃত কম, কিন্তু আচানক অয়া
 দেখিয়ার যে, ত্রিপুরার শিকিত বা অর্ধশিকিত প্রায় হাবি
 ইয়া-ইন্দোলর পুষাকহান আছেতাই শারী । উচ্চশিকিত পরিবারেতে
 হতবরকাউ মণিপুরী পুষাক নেই — পূজার উপহার বুললেউ শারী,
 মুরা বছরর উপহারো শারী, বিয়ার পল্লেরো শারী, ঘুমজিতে
 শারী, বুলতে শারী । এমন কি, যে কীর্তন-বিবাহাদি উৎসবে
 জাতীয় সংস্কৃতির পরিচয় বহন করের, ও কীর্তন বিবাহাদিত পেয়া
 এ শিকিত গিরিগিথানিয়ে মণিপুরী পুষাক ব্যবহার করানি
 লাজপেইতারা । অনেক বিবাহ দেহেছু—যেহাত কঠনাগো, কঠনাগোর
 মালক, বনক, বোবেই ইত্যাদি চিনকরিয়া হাবিহান, মিয়াঙর
 পুষাক পিদিয়া মিয়াঙ তার ততারা ততারা আঙ-নর হেইকরে
 হেইকরে আটতারা । বিয়া আহানাত মিয়াঙ মালয়া বহেছে কঠনা
 উগোরে মিয়াঙ-মালপী বাক্তবা ওতাই সংবধান করে দিতারা—
 'লিঙইস, চাকমাঝী দিতাই উয়া পিনবে !' কঠনাগোর 'মিয়াঙ-
 মালপী মালকে বারো নাতিবীতা, 'শৌ এগোই বেন'রদী শারী
 ছাড়া নামনেইরীহানা !' বলিগারি ! সমগ্র ত্রিপুরাও কদাচিত
 আগো হুগো ছাড়া কোনো শিকিত বা অর্ধশিকিত বিষ্ণুপ্রিয়া
 গিথানক আগোবে মণিপুরী পুষাক পিদিয়া বাহিরে নিকুলতে
 মি নাদেহেছু । মিয়াঙর মুখে মিয়াঙ মালনির এ নগ্ন নিলজ্জতা
 এহান দেখিয়া মি নির্বাক । শিলচরর বর-দাপার নিম্নোলপী ওট
 উহান হাবি একেশনে মিয়াঙ মালয়া নিম্নাবীত বিয়াও আহিতে
 সিঙ্গারীর গাবুরাপুরেইর হিলর উয়া খেইলা । কিন্তু তানুর নগ্ন
 নিলজ্জতা উহানর সংশোধনতে নাকরিয়া সিঙ্গারীর মাদুরে 'সকৌর্ণ—হকাণ'
 বুলিয়া লেপকরলা । প্রসারিত দৃষ্টিভঙ্গিসম্পন্ন গিরিকগাচ্চি, মাতে'তা—
 বাঙালী ইমাইন্দোলে কিয়া হুম'র পুষাক বা পিদ্মত'হাতা ?

মাতোজা—বাঙালী বিয়ার দাশা আহানে মণিপুরী পুষাক পিদিয়া বিয়াত
 গেলেগা বাঙালী গাবুৰাপুৰেই উতাই তাহুৰে পুতা করতাইতা, না,
 ত্রীপানহুৰণলো পিঠি মাঠিয়া দিতাইতা! মাতোজা—নিয়াত্তর পুষাক
 পিদানির তাংপৰ্য্যহান এহান নাগইতা যে, ডাঙরিয়া নিয়াত্তর অমুকৰণলো
 নিজর পরিচর গুৰিয়া তুমি মিয়াত্তর পরিচরলো ডাঙর অনা মনাকার?
 এবমে বারো তুমিতে বক্রবাহনর বংশ—গৰ্ব্ব বুলিয়াউ গৰ্ব চুটি আহানি
 করোয়ার উমি! আমেকে মাততারা—‘শারী এহান জাতীয় পুষাক
 (national dress) - হান; গতিকে উহান নিদতে কুনো আপত্তি করানি
 থক নেই।, বেশ! উহান অইলেতে বিষ্ণুপ্রিয়া ঠাংহানৌ বেলেয়া জাতীয়
 ঠাং (national language) হান লইবেনাই! বারো ‘বিষ্ণুপ্রিয়া’উ
 নাবুলিয়ো; ‘জাতীয়’ বুলো। উসাদে ছেপ ছেপ চোকা যুক্তি দিয়া কান্না নাইতই।
 আমেকে বাংলা ভাষা ততারাণির সপক্ষে মাততারা উসাদে পুষাকর কেততো
 মাততারা যে, অক্ষয় জাতেউ এসাদে অক্ষ জাতর পুষাক পিদেকুরা
 আহি। কিন্তু মোর প্রশ্নহান অইলতাই—পৃথিবীত এসাদে মিতল জাত
 আহান দেখা পারতাইগো, যে জাতর শিক্ষিত পরিবারর শতকরা
 নিয়ানকইগো ইমাইন্সালে অক্ষ জাতর পুষাক পিদতারা? এসাদে
 জাত আহান দেখা পারতাইগো, যে জাতে অন্য জাতর পুষাক পিদিয়া
 বিয়া করতারা? আকখুম খালকরিয়া চেই—‘কতি মিতল
 মনোবৃত্তিক স্বভাব এতার উদর অরতা। সামবাদী কুনো কুনো
 ইমাইন্সালে একর তুলতারা. “মুনিরেতে অন্য জাতর পুষাক পিদানি;
 আমিতে কিয়া না নিদতাইতা?” এ ‘বিয়া’—র উত্তর পান্না মনেইলে
 মানবজাতর মনস্তত্ত্ব অমুসন্ধান করো। নিঃলপীয়ে কিয়া জাতেউ যুর
 পেয়া অলকার লাগেয়া বা পেইটিঙ করিয়া সাজ বাজ করতারা?
 ঘর অংগোত নিভোল বা ইমাইন্সোল আগো মাথাইলে কিয়া ঘর উগোর
 সৌন্দর্যহান নেয়োর? নিভোল বা ইমাইন্সালে কিয়া ঘরদ্বার হাজেয়া
 মুঠেই পেইতারা? — এতা ‘কিয়া’—র কুনো উত্তর মেই; এতা
 অইলতাই নারীজাতির প্রকৃতিগত বা স্বভাবসিক ধর্ম। একেই
 ধরণে সত্যজর সৌন্দর্য এবং সংস্কৃতি বন্ধার প্রধান দায়িত্বহান পড়েছেতা,

নারীজাতির সঙ্গে । এহানাত 'কিয়া'-র কোনো উত্তর নেই; প্রাকৃতিক
নিয়মহান এহান ।

৩। মোর তৃতীয় কা'রগো — কোনো কোনো শিক্ষিত পরিবারে,
বিশেষ করিয়া ত্রিপুরার তথাকথিত অনেক ডাঙরিয়া পরিবারে মাংস
প্রচলনর বিরুদ্ধে,। ইচ্ছাধীনকার বিক্ষুব্ধতা সমাজর দৃষ্টিভঙ্গিত মাংস
খানাতে বহু হুংরুইর কথা; মাংস স্পর্শ করানি উহান পেয়া অন্তঃকহান
বুলিয়া পরিগণিত অ'র । অথচ কোনো কোনো শিক্ষিত গিরিগিথানিয়ে
বর্তমানে ঘরে মাংস আনিয়া ত্রীপুত্র পরিবারর লগে খেইতারা । এ
দুশ্য স্বভাব এহানরতাট যুল উৎসর্গো অ'হেতা — মিয়াঙ মালনি ।
মিয়াঙে মাংস খেইতে তানুগাঙ 'মিতে মাংস নাখাউরি' বুলিয়া মাতানি
এহান আমার ডাঙরিয়া গিরক গাছিয়ে লাঞ্চেপেইতারা । ঐ মানসিকতা
লুকেয়া থয়া শিক্ষিত গিরিগিথানিয়ে যুক্তি দিতারাতাই — এতা উনি
আধুনিকতা এবং বিশ্বর মানুহর সমপর্যায়ের আহানির উপায় । ঐ
গিরিগিথানির প্রতি মোর বক্তবাহান অ'ইলতাই — তুমি 'আধুনিকতা'র
অর্থ হার নাপাছো । 'আধুনিকতা'র অর্থ অ'ইলতাই — 'নিয়মানুবর্তিতা
সমনানুবর্তিতা, বিশ্বজনক সম্বন্ধে সচেতনতা' ইত্যাদি । নিজর আচার
উল্লঙ্ঘন করানি উহানরে আমি 'উচ্ছৃঙ্খলতা' বুলিয়ার; 'আধুনিকতা'
নাবুলিয়ার । সমাজ আহান অ'য়া থাইতে সমাজর নিয়ম-শৃঙ্খলা
খানি মানানি লাগের; সমাজর নিয়ম-শৃঙ্খলা না মানলে সমাজর
মানু বুলিয়া পরিচয় দেনারো তুমার অধিকার নেই । এ মাংসাহারর
প্রচলন এহানে সমাজে বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপনর ক্ষেত্রতো সমস্যার
সৃষ্টি করেছে; কারণ এসাধে পরিবারে নিঃশেষ দিতে বা এসাধে পরিবারে
নিঃশেষ ভানতেগা মানুহে ইচ্ছুক নাইতারা । এমনেউ সমস্যা জট'রিত
জাত এহানাত এ মাংসাহারর প্রচলন এহানে আরতাউ সমস্যার সৃষ্টি
করলো ।

৪। মোর চতুর্থ কা'রগো অ'ইলতাই — অন্য জাতর নিঃশেষক
লগে বিয়া পাতানির বিরুদ্ধে । এসম্বন্ধে মি আগেই অনেক তীক্ষ্ণ
কথা মাতেছ, কিন্তু শিক্ষিত গিরিগিথানিয়ে মোর কথা নাছনলা । চরিত্রহীন

যুবকে অন্যজাতের নিঙোলর প্রেমে পড়িয়া নিজের ভাষাকৃষ্টিত অ'করিয়া
 হাবিতা বিসর্জন দিতারা ; উতার গন্ধে বিবেকহীন কুমো কুনো
 ইমাবাবায়েও ও চরিত্রহীন যুবকরে মদত দিয়া সামাজিকভাবে বিয়া উতা
 পাতে দিতারা । এমাদে ক'রো ক'তো এম., এ., এম., এস., ছি.,
 ডাক্তার, ইঞ্জিনিয়ার, প্রফেসর বারো অকিসার অন্য জাতের নিঙোলরাও
 আত্মসমর্পণ করেছি উতার পরিসংখ্যান আমারাও আছে । অন্তজাতের
 নিঙোলর লগে এমাদে বিয়া পাভানি এহানর অন্তরালে আছে আসল
 মনোবৃত্তিহান অ'ইলতাই — নিজের ভাষাকৃষ্টির প্রতি অজ্ঞতা বারো অশু
 জাত মালনির প্রবণতা । এ বাণীর এহানে আমার শিক্ষিত নিঙোলর
 বিয়ার ক্ষেত্রে ক'ত ডাক্তর সমস্যার সৃষ্টি করেছে, উহান শিক্ষিত
 নিঙোল বিয়া দেনা সুবারিরা দিনরাত্তি চিন্তাজরে ডহিয়া ছাছি ইমাবাবা
 উতাই হবা করে জানি । আমার জাতে নিবুলতারা অল্পসংখ্যক
 উচ্চশিক্ষিত নিঙোল এগিরে পেয়া বিয়া দেনার পার বিছাচেরা নাপেয়ারতা
 কিতারা ? যথার্থ আলোচনা করলে দেখতরাই যে, এহানার ডাক্তর
 কারণ আহান অ'ইলতাই — যেগি উচ্চশিক্ষিত যুবক নিবুলতারা, উতার
 অনেকেই অন্তজাতের নিঙোলর সেবক অ'পড়গাগাকো পুরি নিজের
 জাতের হাবিতা পাত্তরতারা (জেষ্টব্যঃ শান্তিরেখা সিংহ বারো নিরুপমা
 সিংহর 'শিক্ষিত নিঙোলর বিবাহ-সমস্যা') । উহানে নিঙোল আগোরে
 উচ্চশিক্ষিত করানির অর্থহান অ'ইলতাই — নিঙোল উগোর বিয়ার
 সমস্যার সৃষ্টি করানি । শিক্ষিত যুবকর অনেকেই যদি অশু জাতের
 নিঙোলর লগে বিয়া পাভতারা, উহান অ'ইলে আমার শিক্ষিত নিঙোলর
 প্রতিহান কিহান ? আমার নিঙোলরে অশু জাতে বিয়া দিতাওইতা ?
 উহান অস্বাভিক চরিত্রহান নাগই । অশু জাতের নিঙোল আগো আনানি
 উহান অনেক সহজ, কিন্তু অন্য জাতে নিঙোল আগো দেনা উহান
 অতো সহজহান নাগই । কারণ আমার নিঙোল আগোর পক্ষে অন্য
 জাতের পরিবেশ, কুটি, খানাপিনা ইত্যাদির লগে নিজেরে খাপ
 খোঁরানি উহান নিতান্ত কঠিন ব্যাপারহান । উপরন্তু, এমাদে অন্য
 জাতের লগে পাভতারা বিয়া উতা প্রায় হাবি ক্ষেত্রেই চরিত্রের

শৈথিল্যজনিত। গতিকে রেহিয়ারতা, নিভোলের শিক্ত করানি মনেইলে অন্যভাবে বিয়া দেয়ারকাউ প্রস্তুত থান। লাগতই এবং অন্যভাবে বিয়া দেয়ারকা নিভোলরে শিক্ত লগে লগে চরিত্রহীন অ'নারকাউ উৎসাহ দেনা লাগতই। এতা হাবিরকা দায়ী চরিত্রহীন বারো বিবেকহীন শিক্ত যুবক এবং উত্তার বিবেকহীন ইমাবা। গতিকে আমার শিক্ত নিভোলর ভবিষ্যতরকা বুলিয়া এসাদে অন্যজাতর নিভোলর লগে বিয়া পাতানি এহান একাকাই বন্ধ করানি লাগতই। এ উদ্দেশ্যে যেতা যেতাই এসাদে অন্যজাতর লগে বিয়া পাতেছি, উত্তারে একাকাই সামাজিকভাবে বন্ধকট করানি উহান অবশ্য কর্তব্যহান—এহানর কুনো বিকল্প নেই। ভাঙরিয়া গিরকগাছি! তুমি আমারে সর্কীর্ণমনা, প্রাচীনপন্থী, রক্ষণশীল বা যেতা বুলিয়াট খাই, আমি নিশ্চিতভাবে জানি—আমার কথা এতা নিকুলেরতা আমার নিভোলর প্রতি দরদ এবং সমাজর প্রতি একান্ত প্রেমের, তুমার কথা বা ব্যবহার নিকুলেরতা আর্থপরতা, চরিত্রহীনতা বা বো বিবেকহীনতা।

উপরোক্ত চারি দোবে দুই গিরিগিথানির ভাঙর অজ্ঞান অ'ইলতাই—বিশ্বমানবতা এবং সমাজবাদর বুলি। অর্থাৎ এ গিরকগাছির মতে 'যোর জাত, তোর জাত' বুলিয়া মাতানি এহান সর্কীর্ণতাহান, জাত কাত বেলেয়া হাবি এক অন্য উনি! এরা কথাস্ত মনে অরতা—নিজর ভাষা-কুটি পরিত্যাগ করিয়া বিশ্বমানবর অন্যর দৃষ্টান্তে ইমে বিষ্ণুপ্রিয়াবাত আহেহান আছে! বিশ্বমানব অ'না উহান অ'না সস্তা বস্ত্রহান নাগই। আগে জাতীয়তাবোধ আহিলে পিছে বিশ্বমানবতা বোধ আহেহতা; জাতীয়তা বাদ দিয়া বিশ্বমানবতা নাগই। কামক্রোধ নেই, কুনো অহুভব নেই টুণ্ডা আপাঙপা আগোরে বেদান্তর ব্রহ্মজ্ঞান হিকানি সম্ভব নেই। ঠিক উসাদে নিজর সমাজ সম্বন্ধে চেতনা নেই মাহু উগোই বিশ্বমানবতার বুলি দেনা উহান বাহুলতাহান। কনাক সময়ত শৌরে শাসন করানি লাগের; পিছে যৌবন আহিলে বা যাগরিক অ'রা হুদেইলে তাম্বরে অমাতিক শাসন নাকরলেট চন্দে। বর্তমানে আমার সমাজহান কনাকশৌর জুরে আছে; এ সময়ত সমাজরে শাসনর ভিতরে থনা লাগের।

উঠানলো বিশ্বমানবতাবাদীর প্রতি মোর অনুরোধহান—আজকের পক্ষাংশ বছরের ভিতরে বিশ্বমানবতাব কথা উচ্চারণ নাকরিয়ো। আগে অন্যান্য জাতের সাদে নিজের ভাষাকৃষ্টিণো উবা অ নি হিকো; পিছে বিশ্বমানব অ'গো।

অ'গেকার আলোচনার সূত্র ধরিয়া সংক্ষেপে মাতিক বুললে এহানেই মাতানি লাগতই দে, আমা'র লিখিত সমাজের আদর্শহান অ'ছেতাই—ভাষাত, পুথাক, আচরণে বাবো আহা'রবিহারে সম্পূর্ণ অন্যজাত—বিশেষ করিয়া মিয়াঙ মালনি। উহান অ'ইলেতে যেইতেইয়ে তুমারে মিয়াঙ বা ডোম বুললেতে কিয়াউ বা শৌঅ'রাই? তুমি মিয়াঙর আচরণ কর নি, বাবো অন্যজাতই মিয়াঙ বুললেউ শৌঅ'নি উহানতে কিজাত কর্ননহান? আজি মোর পরিষ্কার কথাহান—যদি নিজের ভাষাকৃষ্টিরে অমাটিকো ঘণা করোয়ায়, উহান অ'ইলেতে আপ্পানে নিজের ভাষাকৃষ্টির প্রতি ভক্তি দেহেয়া অভিনয় নাকরিয়ো। হাবিরে এরা'দেই; জাত এহান মাঙো যাকগা। —যেগোই দেবেদে মন উবেদে যাকগা। নিজের ভাষাকৃষ্টি রক্ষা করানি মনেইলেতে মিয়াঙ মালনির এ নীচতা বিতল স্বভাব এহান একবাক্যই বেলৈই। মি যুবক সমাজের আহ্বান কররি একবাক্যই তুমি আমার ভাষাকৃষ্টি রক্ষারকা আগ বাড়িয়া আহো। এ জাত এহান পৃথিবীত তঙাল জাতহান। নীতিস্বামী'র আমলেত্ত দেহিয়ারতা—জাত এহানরে 'নিজের ভাষা ততাবেই' বাবো 'নিজের ভাষালো লেইরিকর অর্থ দেই' বুলিয়াউ হিল উড়ানি লাগের; 'নিজের পুথাক পিদো' বুলিয়াউ হিল উড়ানি লাগের। এতা কথা জনতে সাকতি অ'ইলেউ আজি মি মাতানিত বাধ্য; কারণ সমাজ এহান একবাক্য পেয়াউ এসাদে মিত্তল অ'য়া থাইলা এহান অত্যন্ত দৃশ্যবিদারকহান এবং সমাজের এ স্বভাবর একবাক্যই পরিবর্তন নাইরে সমাজ এহান অচিরে ধ্বংস অ'ইতে বাধ্য।

নিরপেক্ষতার অর্থ

দীর্ঘদিন ধরিয়া দেখে আসারতা — বিফলিয়া মণিপুরী সমাজে কুনো ব্যাপারে মতভেদ দেহাদিয়া দল দুহান সৃষ্টি অইলে আরাক দল আহান নিরপেক্ষ বিচারকর নাগলো আত্মপ্রকাশ করতারা। এ তথাকথিত নিরপেক্ষ বিচারক দল এহ'নর বুলিহান তরতাই—তাহু বিবদমান দল দিয়োহানির কুনো আহানর পক্ষেও নাগই; তাহু চেষ্টারাতাই দল দিয়োহানির ভিতরে একা আনানি। একা বা মিলন আনানি এহ'ন অতি হবা কথাহান—উহামাত চ'নহ নেহ এবং নিরপেক্ষ বিচারলো এ মিলন আনানি ল'গের, উহ'নো হ'বি হবা মানুহে স্বীকার করতাইহান। কিন্তু কিমাদে মিলন আনানি, বারো নিরপেক্ষ বিচার কিমাদে করানি—এ দিয়ো বাপ রেই দেহিয়ারতা—তথাকথিত নিরপেক্ষ বিচারক গিরংগাছির গোপন মনোবৃত্তি খানি।

এ মনোবৃত্তির দিগন্ত তথাকথিত নিরপেক্ষ বিচারক এতাবে দুইভাগে ভাগ করান যাকরের। (১) আকতা অইলতাই—মূলতঃ বিবদমান দল দিয়োহানির ভিতরে দল আহানর সমর্থক। তাহুর সমর্থিত দল উহানরে জিহ'রানি বা প্রতিষ্ঠিত কনামিরকা বারো অন্য দল উহানরে আরতে আনানিরকা তাহু নিরপেক্ষ বিচারকর ভূমিকালো অভিনয় করতারা। এসদে ধরণর মানু উহা হাবিত জিঙে অবিশ্বাস্য ব'বো শত্রুদো জিঙে বিপজ্জনক। (২) আরাক দল আহানর মনোবৃত্তিহান অইলতাই—তাহু নিজে মিয়াম হবা বা মহং মানু; কারণ তাহু কুনো দলভুক্ত নাগই। নিরপেক্ষ, বিচার বুলতে তাহু নিঃকরতারাতাই—দিয়ো দলর কুনো বারাদেউ নানি এবং দিয়ো দলর মানুবাংতো তাহু উন্নত মানসিকতা সম্পন্ন মহং মানু আকতা—উহান প্রতিপন্ন করানি। তাহুর মতহান অইলতাই—দিয়ো দলে লাগত বা নাহেইতে দিয়োতাউ হবামেইতা; গতিকে দিয়োতারেউ খানি গালেয়া, খানি থকাঁত দিয়া, বারো দিয়োতার মত দিয়োহানির—তাউ খানি লয়া খানি থয়া উন্নি দিয়োতার মিলন সাধন করানি,

অর্থাৎ হাবিবে মত আহানাত আনানি। সূক্ষ্মভাবে বিচার করলে
 বিচারকের মানসিকতা হব'বরে হাবপানি মিয়াম কঠিন নেই।
 সত্য বারো অসত্যর ভিতরে মিলন নার; মিলন অরতা অসত্য
 ভাগ করিয়া সত্য গ্রহণ করলে ব'রো দিয়ে দলর বুনোবারাদেউ
 নানি উহানরে নিরপেক্ষতা নাবুলতার; নিরপেক্ষতা বুলতারাতা
 বিচারলো সত্য উহান দুহানাত চেতকরে বরিয়া যে কোনো অবস্থাত
 সত্যর পক্ষে থানা উহানরে। অর্থাৎ সত্য পথে থাইতারাতা উতা
 বিরোধী বা শত্রু অইলেউ তানুরে সমর্থন করানি এবং অসত্য পথে
 থাইতারাতা উতা নিতান্ত নিজর মামু অইলেউ ত'নুর পক্ষ অবলম্বন
 না করানি উহানেই নিরপেক্ষতাহান। বিচারকইগোই হেবাকা সত্য
 বিচার করিয়া নিজর মামুগোদেউ দে'বীগো বুলিয়া সাবাস্ত কহের
 উহাকাহে উগোরে নিরপেক্ষ বিচারকগো বুলিয়ারতা। কোনো দলেদেউ
 নায়া দিকোতারারেউ গালেয়া মিলন করানি মনেইতার। উতারে জাযি
 'লুকত ফরুত' বুলিয়া মাতিয়ার; নিরপেক্ষ বিচারক নাবুলিয়ার
 যুদিস্তির সম্পর্কে "হেই! যুদিস্তির এগৌ কি মামুগোথাও! অইলো
 বেইবুনির লগে যুদ্ধ করতো।" "বাযো, ছুখোখনো কিতা, যুদিস্তিরো
 কিতা, দা'রাউ ইনে জাকতানা। অইলো বেইবুনিরে বেইবুনিরে এসাদে
 লাগতা?"—এতা নিরপেক্ষ বিচারকর কথা নাগই; লুকত ফরুত কথা।
 নিরপেক্ষ বিচারক উতারেতে বিহুরর সবে বারো ছুখোখনর বেয়ক বিকর্ণর
 সাদে সত্য বিচার করিয়া জাযীয় অনা সবেও ছুখোখনরে পরিভাগ
 করিয়া যুদিস্তিরর পক্ষ লইতার। গতিকে যেতাই নিরপেক্ষ ভূমিকা লনা
 মনেইতাং। উতার উচিত করহান অ.লগাই—যুক্তির মাপকাঠিলো
 সত্যাসত্যর যথাস্থ বিচার করিয়া সত্যর পক্ষ উহানাত থানা এবং নিজর
 প্রিয়জন বা সমদলর মামুরেউ যদি অসত্য মার্গত থাইতার, উতারে
 পরিভাগ করানি। বারো আরাক আহান মনে থনা লাগতই যে হাবি
 সমাজেউ বারো হাবি সময়েউ দলাদলি থাইইই; কারণ স্বার্থসিদ্ধি বা অন্যান্য
 কারণে মামুর চিন্তাধারা এবং ক'ধারা ভিন্ন ভিন্ন অইতে বাধ্য। সত্য-
 বিসঙ্গন দিয়া হুদা মিলনর বাজে মিলন করানি মনেইলে সমাজে

কোনোদিন সত্য প্রতিষ্ঠা নাইতাই। আবার দৃষ্টি থানা লাগতইতা—মুণ্ডে
যে হাজার হাজার বছর আহের, ঐ ভবিষ্যতে সমাজ এহান কিসায়ে
করিয়া সত্যর গঞ্জে প্রতিষ্ঠিত অয়া প্রগতির পথে চলতই, উহানর পথগো
সমাজেরে দেহা দৈনা। এ ক্ষেত্রে একমাত্র উপায়হান অইলতাই সত্যর
প্রতি শ্রদ্ধা থয়া সত্যর পক্ষ অবলম্বন করানি এবং যেতা অসত্য পথে
আছি উতারে সত্য পথে আনানির চেষ্টা করানি অন্যকথাত—অসত্যর
লগে সত্যর Compromise করিয়া মিলন আনানি নাগই; অসত্য
মার্গর মাতুরে সত্য পথে আনিয়া মিলন আনানি। অসত্য মার্গর
উতারে যদি—সত্য পথে আনে সুবানিয়ার, উহান অইলে সত্য পক্ষর
উতারে দুর্বল বুজিয়া মনে অইলেউ, উতার পক্ষ নেনা উহানেই প্রকৃত
নিরপেক্ষতাহান। ভূগোন্ধনর পক্ষে এগারো অক্ষৌহিনী থায়াউ থাকা,
যুধিষ্ঠির সত্য মার্গত আছে বাহেইতে তার পক্ষে ছন্দা সাত অক্ষৌহিনী
থাতলেউ যি তার পক্ষে অইতো—এহান অইলতাই দথার্থ নিরপেক্ষ
বিচারক বারো সত্যদৃষ্টিসম্পন্ন মাতুর করনীয়হান। আমার সমাজর
বিচারে যেতাই নিরপেক্ষ ভূমিকা নেনা মনেইতারা, তাতুর প্রতি আমার
হেইচাহান—তার এ দৃষ্টিলো আত্মরয়া আহোকা; এবোদে থানি, হৌবোদে
থানি অয়া জিযাবারাদেউ হবা নাও কাম নি বারো নিজর মহত্ব
দেহবানির অপচেষ্টা না করোকা।

উত্তর শিক-দক্ষিণশিক-প্রসঙ্গ

মানু আগো মরলে তার মৃতদেহ উগোর মুরগো উত্তরে দে দিয়া উঠানে ঘুমা দিয়ার, যারো দাহ করানির সময়তো খশানহানাত উত্তরে দে মুরগো দিয়া ঘুমা দিয়ার— একান বিক্ষুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর ইহুদিমকার রীতিহান। বর্তমানে কাছাড়র করানির পুরর জাঞ্চর গিরক আগোই এ রীতিহান। বর্তমানে কাছাড়র করানির পুরর জাঞ্চর গিরক আগোই এ রীতি এহানিরে তুল বুলিয়া মাভের এরং মৃতদেহর গির দক্ষিণে দে দেয়া থকর বুলিয়া প্রচার কবের। এ মত একান প্রচার করানিরে রবসিংহপুরর মানু বুলিয়া প্রচার কবের। এ মত একান প্রচার করানিরে রবসিংহপুরর মানু 'সম্পূর্ণ' হিন্দলে বিস্তার অ'ছি এবং ঘিয়ো দলর ভিতরে বিবাক্ত পত্রিবেশ আহানর সৃষ্টি অ'ছে। মানু আগো মরানিরে মরছে উগো বা উগোর পরিবার সম্বন্ধে চিন্তা করানিতে মূর্খের কথা; কদা তার মুরগো উত্তরে দে অ'ইতো, না দক্ষিণে দে অ'ইতো; কুন মতে খাইলে কুংগোই ইমানুখা বা ডাকুলা অ'না, বা কুংগোই পুরোহিতর কাম করানি— এ চিন্তা যারো বিতর্কলো মানু মূখ তুম নেয়ার। এ মতভেদর দরুন কুনো কুনো মানু মৃতদেহ সংক'রে বা শ্রাদ্ধকর্মত নিত্যন্ত নিজর আত্মীয় পেরাউ না হুইতারা। কুনো কুনো কেরত পুলিসর সাহায্য দিয়া প্রাণে করানি অ'ছে বুলিয়াউ খবর পেরার। উহানেতে রবসিংহপুরর মানু এতা মরানি পেয়া, ডরপেইতারা। আসলে এতা অ'তি তর্কাত কথা। আগোই মৃতদেহরে দক্ষিণশিক করিয়া দাহ করলো বুলিয়া উহানেলে এসাদে ডাঙর দলাদলি করানির কুনো কারণ নৈই; কারণ, উহানে কুনো ব্যক্তিত্বতা বা সমাজরতাউ কুনো সৃষ্টি মার। কিন্তু বিক্ষুপ্রিয়া সমাজর রীতি স্ফটাল। আমি নিঙশিঙ অ'য়ার— বিক্ষুপ্রিয়া কতে'গোই বাঙালী মানু আগোরাউতো সীকা বাহিলা বুলিয়া তামুরে 'সৈদনামী' আখ্যা দিয়া তামুরেলো সমগ্র সমাজে কিসাদে মায়কীয় দলাদলির সৃষ্টি, অ'ছিল ঐ দলাদলির সময়ত; পরশর, বিপকী অ'ইলে বেইবানির ভিতরে পেয়া আগোর চেহাপো আগোই হকইলে মাঙ বুলিয়া ভিনেইলা; আগোর ঘরন্ত আগোই জি পেয়া নামলাগা ইত্যাদি। আমি নিঙশিঙ অ'য়ার— আকতাই ডোমর প্রাচুর গিয়া চিতা-কাপক বাহিলাগা বুলিয়া উত্তারে 'ডোমর দল' আখ্যালো দল আহানর সৃষ্টি করিয়া কিসাদে গাঙ-ঘর করত করত করলা। অথচ বর্তমানে এ সমাজে বহির্জগতর

মিঙালহান খানি আয়া পড়ামিয়ে ঐ বাপির উতাহি দুবলি বুলিয়া কুনোগোই নাউ নিঙ করতারা, উতালো সগাদলি ও নাকরতারা। আমি নিঙশিঙ অ'য়ার-আমার কনাক কালে আমার গাডর মানু কতোগোই শিলুরে গিয়া সৈলকেই বেচলাগা বুলিয়া উতাহে, সমাজর অপমানকারী তর্কাও মানু বুলিয়া সৈলকমর দল আখ্যালো দল আহান খেইকরিয়া তানুরে গাডর মাগুপে হমানি নাদেছিল। বত'মানে দলকম বেছানি উহনেরে কুনোগোই অপমান অকহান বুলিয়া নাউ নিঙ করতারা, উতালো দলাদলির কথাই না উঠে। আয়াকো নিঙশিঙ অ'য়ার—এচলিত সপিঞ্জীকরণরূপ-শ্রাকপদ্ধতি অনুসরণ নাকরিয়া আমার গাডর কতোগোই পুঙকাত বা শ্রীকৃষ্ণপ্রীতি পদ্ধতিলো শ্রাক করলা বুলিয়া সমাজর ডাডর দল আহানে ঐ শ্রাকত না হমেয়া কিসাদে দলাদলির সৃষ্টি করেছিল। বত'মানে শ্রীকৃষ্ণপ্রীতিপদ্ধতিলো শ্রাক করতে কুনো দলাদলিরো সৃষ্টি না'র। বত'মানে 'মারর' উত্তরশিরঃদক্ষিণশিরঃ মতভেদে উমাদে আকদিন শূন্যি কাহিয়া যিতইগা; অর্থাৎ উত্তরশির বা দক্ষিণশিরঃ বে কুনো পদ্ধতিলো মৃতদেহ দাহ করলেই উতালো সমাজে কুনো দলাদলির সৃষ্টি না'হতই—এহান হিমালয়র সর্দি হির নিশ্চিতহান। তথাপি বত'মানে এ বিষয়লো এচও দলাদলির সৃষ্টি আ'নাই এ সম্বন্ধে বক্তব্য খানি খনাত বাধ্য অ'ইলাও।

নিজর বক্তব্য খনার আগে উক্ত মত দ্বিগোহানির সপক্ষে শাস্ত্রীয় বিধান কিতা আছে, উহান'ইবা করে চেইক। বত'মানে প্রচারিত দক্ষিণশির মতের পক্ষে আছে শাস্ত্রীয় বিধানহানি এহানি—

ক) “সাম্যৈদিশরম্ অধোমুখং দক্ষিণাশিরসং কৃত্বা তদুত্তরবেদিশরং তু অধোমুখম্ উত্তর শিরসং কৃত্বা দহেৎ। দক্ষীণং তু উত্তরদেহম্ উত্তরাশিরসং কৃত্বা দহেৎ।” (হরিদাস সিদ্ধান্তবাগীশকৃত ‘স্মৃতিচিন্তামণি’)— অর্থাৎ সম্মুখদীর মৃতদেহ উগো দক্ষিণ-শির করিয়া, এবং অন্তর্বদীর মৃতদেহ উগো উত্তরশির করিয়া দাহ করানি লাগের। দ্বীপ মৃতদেহ উত্তরশির করিয়া দাহ করানি লাগের।

খ) “উত্তোত্তানং নিপাত্যনং দক্ষিণাশিরসং মুখে”

(ছানোগোপ্যপনিষদ) অর্থাৎ মৃতদেহের দক্ষিণশির করিয়া দাহ করানি লাগের।

গ) “ততঃ শনৈভূতলে তৈ দক্ষিণাশিরসং শরম্ । স্থাপয়িত্বা চিতাভূমৌ পূর্বোক্তং শ্রাদ্ধমাচরেন ॥” — (গরুড় পুরাণ, উত্তর খণ্ড, পঞ্চম অধ্যায়) — অর্থাৎ মৃতদেহের দক্ষিণশির করিয়া দাহ করানি লাগের ।

ঘ) “দক্ষিণায়াং শিরঃ কৃত্বা সলিলে তং নিধায়চ । তস্যা (চিতায়াঃ) উপরি সংস্থাপ্য দক্ষিণাগ্রং শিরস্তথা ॥” —

(শৃঙ্গকল্পক্ৰমে উদ্ধৃত) — অর্থাৎ মৃতদেহের দক্ষিণ-শির করিয়া চিতাগোত বহানি লাগের ।

ঙ “সমোত্রৈজঃ গৃহীত্বা তু চিতামারোপাতে শিরঃ । অধোমুখো দক্ষিণাচরণন্তু পূর্মান্ধিতি ॥” — (আদিত্যপুরাণ, বৃদ্ধমন্দনকর্তৃক উদ্ধৃত)

‘দক্ষিণাচরণম্ ইত্যেনেন উত্তরশিরস্ত্বং যৎ তৎ সামগেতরপরম্’ — (তট্টীকা) অর্থাৎ সামবেদী ভিন্ন অন্যবেদীর মৃতদেহ উত্তরশির করিয়া এবং সামবেদীর মৃতদেহ দক্ষিণশির করিয়া দাহ করানি লাগের ।

চ) “দক্ষিণাশিরসং সামগম অধোমুখং পুমাংসং নাসেন — — — সামগেতরেষাম্ উত্তরশিরস্ত্বম্ ।” — (পূজাপদ্ধতি) — অর্থাৎ সামবেদীর মৃতদেহ দক্ষিণশির করিয়া, এবং অন্যবেদীর মৃতদেহ উত্তরশির করিয়া দাহ করানি থকর ।

ইহুদিম প্রচলিত উত্তরশির মতর পক্ষে আছে শাস্ত্রীয় বিধানহানি এহানি—

ক) “গতে প্রাণে ত্রেতম্ উত্তরাশিরসং কুশোপরি সংস্থাপ্য ...” — (অস্তোত্বিক্রিয়াপদ্ধতি) — অর্থাৎ মৃতদেহগোরে উত্তরশির করিয়া কুশর গজে বহানি লাগের । এহান সর্ববেদীর কারণে সাধারণ বিধিহান ।

খ) “অথাসন্নমরণকালে ... গোময়েন উপলিষ্টায়াং বহিভূমৌ তুলসীবৃক্ষসন্নিধৌ হরিং সঙ্কীর্ণম্ আসন্নমরণং দেখং নীত্বা উত্তরাশিরসং শায়য়িত্বা ত্রীতুলসীং স্পর্শয়িত্বা ইদং পঠেৎ” — (প্রমোদচিন্তামণি)

— অর্থাৎ মানুষ আগোর মরণকাল আহিলে তাহে ঘরর বাহিরে নিয়া উত্তরশির করিয়া থয়া তুলসীবৃক্ষ স্পর্শ কররানি লাগের । এহান সামবেদীর কারণে বিশেষ বিধানহান ।

গতর আলোচনাত দেখিবার যে, সামবেদীর কারণে দক্ষিণ-পূর্ব পক্ষেই শাস্ত্রীয় বিধান মিয়াম, উত্তরপূর্ব পক্ষে শাস্ত্রীয় বিধান কম। তবে উত্তরপূর্ব পক্ষ এহানো যে শাস্ত্রসম্মতহান, উহানাত কোনো সন্দেহ নেই। গতিকে প্রচলিত উত্তরপূর্ব মত উহান ভুল বলিয়া বুঝা করে আরাক মত আহান চালানি উহান নিব্বর্থকহান।

যদি কোনোগোই মততারা যে উত্তরপূর্ব মতর পক্ষে শাস্ত্রীয় সমর্থন কম থানাই মত উহান অনুসরণ করানি থক নেই, উহান অইলে আমি মততাড়াইতা— শাস্ত্রীয় প্রমাণ কম অ'নাতে কেনে, এ মতর পক্ষে শাস্ত্রীয় প্রমাণ নেয়েইলেউ এহানবে আমি লোকাচার- প্রমাণলো সমর্থন করে পারিয়ার। আমার সামাজিক হাবি আচার শাস্ত্রলো বিচার করামি মনেইগেতে, শাস্ত্রলো আধিকতা। আমার সমাজে কইহান রীতি শাস্ত্রসম্মত, বারো কইহান রীতি শাস্ত্রসম্মত নাগই বিচার করিক। (১) পইন'ই ম'তিক, আমি দশবিধ সংস্কার শাস্ত্র-অনুযায়ী করিয়ারগো? পইনা মালকগো গভ'বতী অ'ইরী উপেই গভ'ধান সংস্কার করানি লাগের, শোগো প্রথম অ'ইলে জাত- সংস্কার করানি লাগের; একাদশ বছর বয়স উপমহ' করানি লাগের। এতা কোনোতাউ আমি নিয়মমতো নাকরিয়ার। (২) দ্বিতীয়তঃ জীবনর হাবিত উল্লেখযোগ্য যে বিবাহ সংস্কার, উহান আমি শাস্ত্রানুযায়ী করিয়ারগো? বিবাহত কতাদাতাই হোম করানি লাগের বলিয়া স্মৃতিশাস্ত্রই বিধান বেছে; বাধাক্ষর লীলাগান করিরা মিলন-সঙ্গীতলো বিয়া দেনা বলিয়া কোনো শাস্ত্রতো নেই। অথচ আমার সমাজে হোমর গন্ধহানো নেই; আমার বিবাহ সম্পন্ন অ'বতা বাধাক্ষর লীলাগীতির মাধ্যমে। (৩) তৃতীয়তঃ স্মৃতিশাস্ত্রর কোনো কামোউ বাধাক্ষর লীলাগীতলো শ্রদ্ধ করানি লাগের বলিয়া বিধান নেই; অথচ আমার শ্রদ্ধত উহান অবশ্য করনীয়হান। (৪) চতুর্থতঃ আমি গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মত যে কীর্তনহান পাতি, ও কীর্তন উহানো আমি গোড়ীয় বৈষ্ণবর রীতিলো নাকরিয়ার। গোড়ীয় বৈষ্ণব শাস্ত্রর কোনো কামোউ শ্রদ্ধতলে থমহামফাম বহানি, কীর্তনমাপু বহানি, চান্তিকোণে বৈষ্ণব বহানি- এসাদে রীতি নেই; এতা মণিপুরর নিজস্ব রীতি।

এসাদে বিচার করলে দেখতাড়াই যে, আমার সমাজর তিন-

চলিয়া আছে। উত্তরশির মত এহান শাস্ত্রসম্মত নাইলেউ লোকাচ'রত'ন হিসাবে গ্রহণ করিয়া এহানকে আমি প্রামাণিকহান বুলি পারিয়ার।

উত্তর গজে আরাকৌ অনুধাবনীয় বিষয় আহান অ'ইলতাই—
আমারি সমাজে অনেক মহাজনর কাহিনী চলেছি, যেতাই সাধনমার্গর উচ্চতম শিখরে কারা তত্ত্বজ্ঞান সহকারে দেহত্যাগ করেছি। ঐ সিদ্ধপুরুষ গিরকগাতিরেউ উত্তরশির মতে দাহ করানি অ'ছে, এবং ঐ গিরকগাতিয়েউ মত এহানরে ভুল বুলিয়া কুনোদিন আমার সমাজর কুনো প্রাণী আগোছাড়ে সাম্যেছি। গতিকে, উত্তরশির মত এহান মহাজনসম্মত ন'নাই আমি মাতে পারিয়ার যে, এহান ধর্মবিরোধী বা শাস্ত্রবিরোধীহান নাগই। কারণ শাস্ত্রই মাতেছে যে, মহতর আচরণ উতাউ শাস্ত্রসম্মত প্রমাণ। শ্রীমদ্ভগবদ্গীত ই মাতের, “সদ্বদাচরতে শ্রেষ্ঠশুদ্ধদেহেতরো জনঃ। স যং প্রদং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ততে ॥” অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিয়ে করতারা আচরণ উতা সাধারণ মানুষ'ঙ প্রমাণস্বরূপ। মহুশ্মতিয়েউ মাতের, “বেদোহখিলো ধর্মমূলং স্মৃতিশীলচ তদ্বিদ'ম। আচারশেষে সাধুনাম্” অর্থাৎ মহাজনর আচরণ উতাউ শাস্ত্রসম্মত প্রমাণ। সুতরাং মহাজনসম্মত উত্তরশির মত এহান অবশ্যই শাস্ত্র-সম্মতহান; উহানাত কুনো সন্দেহ নেই।

লমইতেগা উত্তরশির মত এহান আমার সমাজে কিয়া প্রচলিত অ'ছে উহান সম্পর্কে অ'লে চনা আহানি করক — ১) আমার সমাজর আচার-আচরণর গজে রঘুন্দন ভট্টাচার্য'র'ঙতো জিঙে মিয়াম ওভাব পড়েছেতা পীতাম্বর সিদ্ধান্তবাণীশব্বতা। ঐ পীতাম্বর সিদ্ধান্তবাণীশে উত্তরশির পক্ষ এহানরে হাবি বেনর হাবি মানুষ'কা সাধারণ নিয়মহান হিসাবে উপস্থাপিত করেছে। গজর অন্তোষ্ঠিক্রিয়' পদ্ধতির মত উহান এ গিরক এগোরহান। বাবাণসী আদি ভারতর অন্যান্য ফামেউ সর্বসাধরণে উত্তরশির পক্ষ এহান মানিয়া চলতারা। উহনে অ'মার সমাজেউ সাধ'রনভাবে উত্তর-শির মত এহান গ্রহণ করানি অ'ছেতা।

২) অন্যান্য সমাজে বিভিন্ন ধর্মাবলম্বী আছি, কিন্তু বিষ্ণুপ্রিয়া'র ভিতরে হাবি গৌড়ীয় বৈষ্ণব মতাবলম্বী। এসদে বৈষ্ণব মতাবলম্বী

অমাই বিফুপিয়ায় প্রত্যেক ঘরঘর মুণ্ডে বাঙেদে অর্থাৎ উত্তরেদে তুলসী আকজ'র করানি এহান অবশ্য করণীয় কীর্তন। মৃত্যুকালে ও তুলসী জারিত হমাদিয়া বা প্পল করিয়া শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করানি, উহানবে অমি হাবিয়ে সদগতির পথগো বুলিয়া নিকরিয়র। এই তুলসী জারিত হমাদেনা বা ওজারিয়েদে মুরগো দেনার অর্থহান অইলতাই মৃতদেহগোরে উত্তরশির করানি।

৩) শাস্ত্রই মাতেয়তা উত্তর দিক এহান দেবদাম বা দেবলোক অর্থাৎ মুক্তির পথহান এবং দক্ষিণ দিক এহান পিতৃদাম বা পিতৃলোকে যানাবে পথ হান। উহানে অমি মুক্তিকামী এতাই দৌরে উত্তরদিকে থয়া উবেদে মুরগো দিয়া হমাদিয়াবতা। গতিকে মৃতদেহর মুরগো উত্তরেদে দেনার অর্থহান অইলতাই মৃত্যু উগোরে মুক্তির অভিমুখী করানি।

এ আলোচনাস্ত মাতে পারিয়ার সে উত্তরশির মত এহান গ্রহণ করানিত বিন্দু আত্মানো দোষ নেই। গতিকে মত এহান ভুল বুলিয়া বুঝা করে দক্ষিণশির মতর প্রবর্তন করানির কোনো প্রয়োজন নেই। যে গিরিগিথানিয়ে দক্ষিণশির মতর প্রবর্তন করাত গিয়া সমাজর ভিতরে লচণ্ড বিভেদসৃষ্টির পথ হুঙ্করেদিতারা, তাহুরে এ কামেন্ত বিরত থানারকা অনুরোধ করিয়ার।



অন্য জাতের নিঙোল আনৈছিগা ওভারে জাতে তুলানি সম্পর্কে

অন্য জাতের — বিশেষ কথিয়া নিয়ন্ত্রণ নিঙোললো ঘর পাতিয়া
আছি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর সাথে 'ফেডন' বা 'তুইশ'র কাদাকাঁদি অ' থাইব ।
এসাদে গিরক গাতি এতানে সমাজে তুলানি নানা মেরাক মেরাকে সমাজের
কোনে-কোনে আলোচনা আকৈইহানি চলের । ১৯৭৪-৭৫ ইংরাজীত
মহাসভ ও আনখুকুম এ প্রসঙ্গ এহান উঠেছিল, ১৯৮৫ চ'ড ইংরাজীত
আরাক আনখুকুম উঠেছিল; বা এর' বইমানে এসাদে আলোচনা আহান
চলৈছে । এবিধে আনি 'অনা জাতের লগ 'সহ সম্পর্কে' — নাঙর
প্রসঙ্গ তাঁমার হওবা বহিষ্কৃত । ও ব'হু ব আশংক পুনরাবৃত্তি কথিয়া
আজি সমাজের মুণ্ড আরাক কথা আহান দা গ'ত বাধা অ'লাও ।

এসাদে অনা জাতের নিঙোল 'হুই'ও করেছি এতাবে জাতে তুলানিরকা
যে নিদিষ্টান'য়ে প্রস্তাব দি'বার, তখন স'ত হানি হে'নি : (১)
কতোগোষ্ঠ সামাজিক কুনো কা'নে ভুল পথে গিছাতগা বুলিয়া জানুরে
স'বানিলন সমাজে ব'হি'ও করিয়া, থনা এহান ভা'ল ঠিঠরতাহান বিশেষ
কথিয়া এ গিরকগা'ছর শৌজু'ও এতা কুনো সমাজে ইমা' মুয়'রিয়া
দ'তনা ভোগ করতারা । এনিদে'বি শৌ এতার প্রতিও স'বানু'তি থানি
আলাব'না থানা লাগের । (২) অনা জাতের ল'হু ব'হু বা মা'হিই
ল'হু ব'হু এসাদে জানুরে সমাজেও ব'হু হ'ব, উহান অ'ইলে এমনেই
ল'হু থ'লে অ'য়া আ'তি জা' এহানর ল'হু ব'হু বা ব'হু ক'লে থাইওই ।
এহ' সমাজের পক্ষে উহান ব'হিষ্কৃত । (৩) অনা জাতের নিঙোল বি'হু
ব'হু এতার ভিতরে ত'লেক হ' মানী মানু' আছি; এতাবে সমাজে
ব'হি'ও কথিয়া থনা এহান সমাজের পক্ষে কতিজনকহান । (৪) অন্যান্য
সমাজেউ এসাদে অনা জাতেরতা বিবাহ করতারা ওভাবে সমাজে তুলিয়া
নিজের সমাজের স'বানো ডাঙর করতারা । আমার কাদাবারার ব'ঙালী,
অসমীয়া, মেই'ন'ই উতাদি হাবি সমাজেউ এহান দে'হিয়ার । আমা'র'উ
এসাদে মানু' ওভার' সমাজে তুলিয়া সমাজহানি ডাঙর করামি লাগের ;

তাহুঁতে সমাজেত বাদ দেনা ওহান আমার সঙ্কীর্ণতাহান, এবং এসাদে সঙ্কীর্ণতা এতা সমাজর পক্ষে ক্ষতিকারক।

এসাদে যুক্তি দিতারা গিরিগিথানী এতার অন্তরে দরদ নানার মানবতাবোধ আহানি আছে ; ওহান আমি হারপেয়ার। তাহুরাও সমাজর মঙ্গল আহানি করানির ইচ্ছা বারো সমাজর গভীর্গো ডাঙর কব নির যে মানসিকতা আহান আছে, ওহানো তা'ম অস্বীকার না করিয়াব। কিন্তু প্রশ্নহান অ'ইলতাই — ইচ্ছা সমাজ-স্ফুট বা সমাজতানী ওহান প্রতি দরদ বারো মানবতাবোধ নেহেইতে গিয়া যদি আলাক অংকতেনে সমাজর বৃহত্তর ক্ষতি অ'র, বা সমাজর আলাক নির্দাষ মানু আকতার প্রতি জবিসার বা অনায়া করানি অ'র, উহান অ'ইলে এসাদে দরদ বারো মানবতাবোধ এতা মূল্যহীন অ'য়া পড়ের। বারো সমাজর মঙ্গল করানি, বা সমাজর গভী ডাঙর করানির যে প্রস্তাব উঠেছে, ঐ ক্ষেত্রে তা'মরতা বিচার করানি লাগতই মে, সমাজর মঙ্গল বা গভীর্বদ্ধি এতা তনা জাহরতা বিবাহ করেছি ওতারে সমাজে তুগলে অ'ইতইতা ন না, তাহুরে সমাজে না তুগলে অ'ইতইতা ? অ'কেইহান করে বিচার করে যিকগা :

(১) পইলাকার কথাহান অ'ইলতাই — অন্যায়কারীবে শাস্তি দেনার বিধান যে ধর্মশাস্ত্রত বা রাজকীয় দণ্ডবিধিত দিয়াছি, এতাব তুই ধরণর তাৎপর্য, আছে : আহান ব্যক্তিগত, আরাক আহান সামাজিক। ব্যক্তিগত তাৎপর্যহান অ'ইলতাই — দণ্ডিত ব্যক্তি উগোরে হারপুয়ানি লাগের যে, তা তার অন্যায় কর্ম বা অপরাধর দরুণ শাস্তি ওহান পারতা। সামাজিক তাৎপর্যহান অ'ইলতাই — অন্যায়র রোধ করিয়া সমাজে ন্যায়-প্রতিষ্ঠা করানি। অপরাধীবে শাস্তি দিল সমাজে শিক্ষা পেইতারি যে, অন্যায় করলে শাস্তি পামা লাগের। কলে শাস্তির ভয়ে অনেক অন্যায় কামেত বিরত অ'ইতারি। অন্য দিকে তনায়কারীবে শাস্তি নাদলে বা পুরস্কৃত করলে সমাজে অন্যায়র পরিমাণ বাড়ে। উহানে তুক্ষতিকারী অ'গোরে কাসীমকস্ত জিৎতা করানি ওহান আগাততঃ মানবতাহান বুপিয়া মনে অ'ইলেউ, সমাজর পক্ষে অমঙ্গলজনকহান অ'নাই ওহান বস্তুতঃ মানবতার বিরোধীহান। আলোচ্য ক্ষেত্রেতৌ যেতাই সমাজর নিয়মশৃঙ্খলা

নামানিয়া সাময়িক মোকদ্দমের অন্য জাতের নিউজ আনতারাগা, ওতাই
 তাঁর এ অপরাধের কাশা শু পানা লাগব । এসাদে মাছু ওতার প্রতি
 আমারতাউ যথেষ্ট সহানুভূতি আছে. কিন্তু তারবে সনাজে তুলিয়া পুনরুত
 করলে এসাদে অপরাধের সংখ্যা ক্রমশঃ বাড়িয়া সামাজিক শৃঙ্খলা বুলতে
 কুনোতাউ না থাইতই । উহানে একম এহান সমাজের পক্ষে অমঙ্গল-
 জনকহান বুলিয়া আমি নিউকরিয়র ।

এক টোনি যাকেরে যে, অন্য জাতের নিউজ বিবাহ করানি
 এহানরে অপরাধহান বুলিয়া গনা কনানির কাবলহান কিহান ? উহানর
 উত্তরহান এহানি : (১) যেহাই অন্য জাতের নিউজ আনতারাগা, ওতার
 মানসিক গাত হা'বড় জিঙে স্পষ্ট দিকহান অ'ইলতাই আমার ভাষা-কুষ্টি-
 পুষাকর প্রতি তা'হুব অজ্ঞতা বা ঘৃণা । গল্পর এ অজ্ঞতা বা ঘৃণা এহান
 আরতাউ গাঢ়তর অন্যতা অন্য জাতের নিউজ ওতা আনলেগা । এসাদে
 নিজর ভাষা-কুষ্টি-পুষাকর প্রতি অজ্ঞতা বা ঘৃণা করানি এহান অবশ্যই
 ইমালবার সেবা নাকবানি বা ইমাবাবার অজ্ঞতা বা ঘৃণা করানির
 সমপরিায়র অমার্জনীয় অপরাধহান । (২) নিউজর বিশেষ কবিয়া
 শিক্ষিত নিউজর পার বিছা'বেয়া পানা এহান বরাবর ডাক্তর সমস্যা
 আসান । ওতার গজে আমার সমাজর দল আহানে — বিশেষ কবিয়া
 শিক্ষিত গোষ্ঠী আহানে অন্য জাতের নিউজ আনানিয়ে আমার সমাজর
 অনেক নিদোষ শিক্ষিত নিউজীবতা পাত্রর হজাব বহন নানই এ
 সমস্যা এহান আরতাউ ডাক্তর অ'বারগ । এহানে সমাজর প্রতি অমার্জনীয়
 অন্যায় বা অপরাধহান । এহানলো আমি ম'বিয়াতো — এসাদে অপরাধ
 করতারা এতারে সনাজে বনেয়া পুনরুত করলে সমাজে অপরাধ বা
 বিশৃঙ্খলা ক্রমশঃ বাড়তই এবং সমাজ নার প'তিয়া নাইতই ।

(৩) জাতের জনসংখ্যা বৃদ্ধি করানিরকা এসাদে অন্য জাতের নিউজ
 আনেছিগা ওতারেই সমাজে তুলানির যে প্রস্তাবহান ওঠেছে, ওহান
 সম্পর্কে মাতাত গেলেগাউ ইমে আগর কথা আহানির পুনরুত কবিয়া
 মাতানি মনেয়ারতা যে, এসাদে গিবকগাছি এতাই অন্য জাতের নিউজ
 আনানিত আশ্রয়ী অ'ইতারা ওহানর ডাক্তর কাবল আহান অ'ইলতাই আমার

ভাষা-কৃষ্টির প্রতি ভাব্য অশ্রদ্ধা বা ঘৃণা। উহানে এসাদে গিরকগাতি এতাই অন্য জাতের নিঙোল আনলেগা নিজের ভাষাকৃষ্টি বক্ষা করতাই বুলিয়া কল্পনা করে ছুরাঝিয়ার। বাস্তবে এসাদে কুনোদিন নাউ অ'ছে, ভবিষ্যতে অ'নার সমস্ত বনাউ নেই; কারণ বিযুপ্রিয়ার মানসিকতা পৃথিবীর হাবি জাতের তুল। এসাদে নিজের ভাষাকৃষ্টি পবিনাগে তৎপর গিরকগাতি ও ন'বোলা সমাজের ল'খা বাড়েয়া লাভহান কিহান? বানো এসাদে ম'ল হুই-গো তুলনিত যিহেগা আরাগ পাচখ'গা যদি জাহুর দুই-গো টংস হিও অ'রা ও ন'খ টংগা লইতারা, ওহান অ'ঠাল আমর ক'নাহান অ'ইনহা কিহান?

(৩) অন্য জাতের নিঙোল আনলিগা ওতাবে ভিতরে অনেক গুণীমানী আছি; ওতাবে সমাজে তুললে আম'র মজল অ'ইতই বুলিয়া যে যুক্তিহান দেউয়ানি অ'ছে, উহান সম্পর্কেই ও'মি একেই ধরনের উত্তর দেনাও পড়নাঙাউ। অর্থাৎ যেত'র বা আম'র ভাষ-কৃষ্টির প্রতি কুনা শ্রদ্ধা নেই বা সমাজের প্রতি কুনা দ'দ নেই যেত'ই নিজের মনিপুতী বুলিয়া পরিচয় দিতে লাজপেইতারা, যেত'ই আম'র জাত বা ভাষার কথা ম'লে সন্তো-র্গতা বা সাপ্পদায়িকতা বুলতারা, বানো নিজের আচার-গাচ' পুখাক-ভাষা হাবিতা বোলয়া মিহাওর আচার আচরণ বানো ভাষা ও ব'বে বিশ্ব-মানবতা বুলতারা, ওতাবেলা আম'র সমাজের কিতা মজল অ'ইতই? বানো ওতাবেলা আম'র গর্ববোধ করিল গ'উ কিতা আছে?

(৪) অন্য সমাজেই এসাদে অন্য জাতের নিঙোল বিবাহ ক'নাগা ওতাবে ওতল করণা বুলিয়া হে দুই-গো জাহুর সমাজেই ন'বে তুলানি উচিত বুলিয়া যে যুক্তিহান ইচ্ছা প'ও অ'ছে, ওহান স্পর্কে আম'র বক্তব্যতানি হ'তানি :

(ক) প্রথমতঃ অন্য না সমাজে এসাদে ম'লু এতাবে তুলতারা বুলিয়া মাতানি এহান আ'শিক সত্যহান। বাহিরেই চেইন'ত' গা'গা' বুলিয়া মনে অ'রতা; বস্তৃতঃ ভিতরে ইমেয়া চেইলেগা দেখাও'ত' যে, আম'র কান্দার কুনো সমাজেই এসাদে ম'লু এতাবে যথ'র স্থান নাউ দিতারা। বাঙালীরাও গিয়াছিগা আম'র কুনো কুনো নিঙোল নিঙো-

ବାଣୀ ଟିକା ମାତେ, ଶୁଣେ, ବିନାୟ ବିଷୁଦ୍ଧ ଶାନ୍ତା ମହେଟ୍ଟ ଉତ୍ତାରେ ବ୍ରହ୍ମଣ କରିବା
 ନେକୁରା ପରିବାର ଆହାନ୍ତ ବାଞ୍ଛାଜୀର ଘିଡ଼େର ନା ନିକୁଳନୀରା ।

(গ) দ্বিতীয়তঃ তিসাব করিয়া চেষ্টাও— অন্য জাতের মিষ্টেল
তানেজিগাতা অন্য সমাজে লোকেরা কতিগো, বারো জামার সমাজে
লোকেরা কতিগো। কামাব বস্ত্রালী সাজে চেষ্টক, এক লাখের ভিত্তবে
এসাদ মাছু চাবি-পাচুগা অইতা কি নান্দি সামকহ। জামারনাতে
মুন্দি কে লাগস চুগা মাছু; এতাব ভিত্তবে দুইশ'গান চুয়া অন্য জামার
মিষ্টেল কানেজিগাতা। এ অবস্থা হ সমাজে যদি মাছু শুধানে তুলান
মিষ্টেলগা, উক্ত অইতা পঞ্চাশ বছর ভিত্তবে জাম সাংখাগদি
জামকো পুনি উটা তানব ভিত্তবে আমানে তুলানিৰকা করণা কতিগো
চেষ্টক।

(গ) তৃতীয়ঃ: হালিও ডাঙর নিম্নতম এহান যে, অন্য জাতর আদর্শতা আমাৰ জাতৰ নিচৰ কৰাৰে না চলতই; আমি যে সমাজে আছি ঐ সমাজৰ কাঠাম, মানসিকতা হালিও নিচৰ কৰিয়া বাস্তব নহিলে আমাৰ আদর্শ চলকৰ নিচাপ নহৈ। আমাৰ জাতৰ মানসিকতা কেইক: নিজৰ ভাষা, নিজৰ কুটি, নিজৰ পুষাক ইত্যাদিলে গৌৰববোধ কৰানি এহান হালিও জাতৰ সাধাৰণ লক্ষণ হ'ল। আমাৰ জাতৰ আদর্শতান অ'ভেতাতে তুফা নিজৰতা লুকেয়া মানবতা গ্রহণ কৰানি। বিশেষ কৰিয়া ভাষায়, আচৰণে, পুষাকে মিয়াঙ মালোনি এহানেই আমাৰ শিক্ষিত সমাজৰ কাম্য বস্তুহান অ'ছে। আমাৰ সমাজৰ উচ্চ পৰিবার বুলিয়াৰ উত্থাপতাত ইমে পুৰি বস্তুবুলিও এ কুখানা হ'ল। মানসিকতা এহান য'হ কতি নীচতান, উহান আনি অ'হক কেইটা কৰিয়াট বুকানি জুয়াৰলাঙ। যে মে' তহ'ৰ দ'ষ্টাৰ বুলিয়া ধ'বছি, ঐ মে'টোওই ব'হে'নিৰ স'হ'ক। আছি বুলেয়া মাতিবতা, ক'হেগো মে'টোওই বাঙালীৰ ভাষা-আচৰণ-পুষক লয়া মিয়াঙ মাজেছিতা। — কদাচিং আগো কি হ'লো। ম'হিপুৰে মে' মে'ট'ৰ ভাষা বাৰো পুষাকৰ বাহিৰে অন্যতৰ কামো নেই; উপেই তামুৰ ভাষা বাৰো পুষাক নালইতাৰা ইলা বীতিহতো অপমানিত অ'ইতাৰা। বিষ্ণু-প্রসাদতাত ইমে চেইতে চেইতে ব'হ'মানে চান খজছে উ'গি ছাড়া কুনো

নিঙোল বা বোয়েইয়ে নিজর পুংকলো বাহিরে না নিকুলতারি বুললেই
 চলের ; মিয়াঙ মালোইলেই যেন জাত এহানর মানুরতা ইজ্জত বাড়ে।
 আমার জাতর ঘুবকে অন্য জাতর নিঙোল আনতারিগা এহানর অন্তরালে
 ভাত্তর কারণ আহান অ'ছে। এ তাবা আগর পুংকলো মিয়াঙ মালোমি
 এহান । এ অবস্থাত আমি যদি মিয়াঙ বিয়া করেছি-উগিরে তুলে বেলে-
 য়ার, উহান অ'ইলেতে, আর কথা নেই, ইমে বাসুর বাবগো বা'গলে পানির
 হুঙগো বহের উসারে চেইতে চেইতে আমার মুনশো' এগি হাবিনি
 মিয়াঙর জাঙেই অ'পড়তাউগা । এহানতে ইমে পানিহানাত আছে
 পরমগো ধরা ও যিভেগ . পরমগো নাপানি বলহগেও আছিল চেঙগিও
 এরেনেহান পারা ! গতিকে দিরোবারদেউ লোকমান । সংখ্যাবুজি
 অ'ইলতা কুংগোদে ? উহানলো যোগি গেছিগা ওগিরে আনানিত্ত পুরি
 যেতা আছি এতা নায়েইবাগা চেঙা কবানিয়েত অধিকতর দরকারীহান
 বুলিয়া আমি এসাদে জাঙে তুলানির অচেঙা বিক্কে প্রতিবাদ জামে-
 যাবতা ।

গজর আলোচনাত্ত দেখতাজ'ই যে, আমার জাতর হাবিত্ত ভাত্তর
 গন্দহান আমার নিজর ভাষাকৃষ্টিত প্রাতি অশদ্ধা বা বৃথা, নাপরা মিয়াঙর
 ভাষাকৃষ্টির প্রতি অটুট ভ্রুকা বা ভক্তি । এ মুখারা এহানর 'চকিৎসা
 নাকবিয়া মিয়াঙ অ'লোছি উত্তারে তুলানিত্ত গেলো, তাহুরেতে তুলে
 মুখারিয়া উত্তা তাহুর দলে হাবি হমানি কান্দ'ত উহান এসাদে
 চিন্তাধা এতা জাঙহানরে সম্পূর্ব নাঙকব'নি অচেঙাহান ছাড়া কিতাউ
 নাগই ; এতা আমার জাঙর কাজে বাবাংক পদক্ষপ ।

আরাকো কথা আহান, এসাদে জাঙে তুলানির কথা এহান উঠেছতা
 ও গিয়াছিগা উত্তার অগ্রহে ? না, আবাক পুংক বতোগোই উত্তার অনুসরণ
 করতে সুবিধা অ'ইবাতা বুলিয়া নিজর পথ প্রশস্ত কর'নিরকা প্রস্তাব এতা
 আনতারাতা ? আমিতে দেহেছিতা, এসাদে গিয়াছিগা উত্তার অধিকাংশই
 নিজর কাম উতালো গর্ববোধ করিয়া সমাজবে না গণিয়া মূর ঠিকদিয়া
 আ'টকাবা । সমাজর কত'গোই নিজলিটনর আহানি লইলে এ
 পিরকগাছি এতাউ মূর নঙেরা আহিতাই বুলিয়া মাতানি উহান একরকম

কবাস্তব কথাহান। আমি নিজর আহিলৌ দেহেহি বে, কুনো কুনো ক্ষেত্রে এসাদে জাতিভাগী ওভাবে আনুষ্ঠানিকভাবে গ্রহণ করানি সম্বোধন নিজর পরিবার বারো সমাজর কাদাদে পেয়াই না চেপোইতারা, বরং জারতাউ শক্তভাবে মিয়াও হাড়তারা।

কুনোগোই প্রশ্ন তুলে পারতারা যে, অন্য জাতর নিঙোল আনেহিগা এতা হাবিয়েই আমার ভাষাকুড়ি আলি পেইতারা বারো আমার সমাজে হমানি নামনেইতারা বুলানি উহান সত্যহান নাগই; এনার ভিতরে আমরগো আছি যেহাউ তরুমউ আমার সমাজরে— আমার ভাষাকুড়িরে হানাপেয়া আমার ভিতরে হমানি মনেইতারা। উসাদে উতারে সমাজে তুলানি কি থক নেইতা? উহানর উত্তরহান এহান যে, উসাদে মানু উতা বীর ধীরে সমাজর সম্পর্কিত আতিথে আতিথে এমনেই সমাজে হামই-তারা। উতার অনেক দৃশ্যস্তৌ আমারাও আছে। এসাদে ধীরগতিতে বিবর্তনর ধারালো সমাজে হমানির পথ উগো আমিও রুদ্র নাকরিয়ার। বাল্যে এসাদে ধীরগতিতে তুললে তাকহেদে আমার সমাজে তামুরে গ্রহণ করিয়া আমার সংখ্যাবৃদ্ধি করানির টাকগাহানে' সিদ্ধ অ'র. অন্যবোদে সমাজর শৃঙ্খলা ভঙ্গ কবানির দরুন তামু যে শান্তি আহান পেইতাউ, উহান অন্যতারাও শিক্ষার বিষয়হান অ'নার দরুন কুনোগোই এসাদে শৃঙ্খলা ভঙ্গ করানিত থককরে সাহস না'করতাই। কিন্তু সভাসমিতিত রিজলিউশন লয়া রাতারাতি তামুরে আনুষ্ঠানিকভাবে সমাজে তুলাত গেলেগা, উহানর ফলহান মারাত্মক অ'ইতই এহান আমি দৃঢ়কণ্ঠে মাত্টিয়ারতা নিজর অভিজ্ঞতাস। আমার সমাজর ইতিহাস আলোচনা করলে দেখতাউই যে, ১৯৭২ ইংরাজীর আগে অন্য জাতর নিঙোল বিয়া ক'বছি বিফুপ্রিয়া বিনা পচিশগো অ'ইবা কি না'ইবা। আজিকার এ জাতিভাগী দাপা এহানর অধিকাংশই নিকুলেছিতা ১৯৭৫ ইংরাজীত ১৯৮৫ ইংরাজীর ভিতরে। উহানর কারণহান এহান যে, ১৯৭৪-৭৫ ইংরাজীত বিফুপ্রিয়া মণিপুরী মহাসভাত এসাদে জাতিভাগী এতারে জাতে তুলানিরকা প্রস্তাব উঠেছিলতা। ঐ প্রস্তাব উহান গ্রাহ বারো কার্যকরী অ'য়াউ নাগই; ছদ্ম ধ্বনি উহানি উঠানিরে 'আমারতাতে সুবিধা অ'ইলকো' বুলিয়া এ-

দাশ্য এহান হাবি অন্য জাতর জাঙেই অ'ইলাগাতা , ১৯৮৪-৮৫ ইংরাজী
 বা-রো এসাদে গিরকগাছি এত'বে অ'স্থগানিকভাবে তুলানির কথা আহাম
 উঠিল; কিন্তু আমার এচও বিরোধিতাব ফলে উহান কার্যকরী না'ইল;
 উহানে উত্তর সিহু এহানাত আমার বুঝকর ভিতরে অন্য জাতর নিঙোল
 আনানির প্রবৃতি এহান কমেহেতা। উহনলো আমি স.বধান করে
 দিয়ারতা — এসাদে অ'স্থগানিকভাবে সভ'সবি'ত্ত বিজলিউশন লয়া
 জাতিভাগী উগারে তুলানি ত'ন' উহান মাঝে পদক্ষেপহান; উস'রে
 কামে পদক্ষেপ না'লইবাঙ; নাটলে তা'ন' তা'হি গা'রাপুহেই এতা আ-
 গোরেউ ন্যাসেইতা'ত্ত'র. বাবো আমার নিঙে'লরে মিয়াওবাঙ বাচে যাচে
 সেনাত পড়তাভাঙ। অন্যান্য জাঙেই এসাদে জাতিভাগী উতা বা'রো
 আয়া ক'মাছিহাতা ধ'রে ধ'রে — বিবর্তনর ধ'রালো। কোনো সমাজেই
 সার্বজনীন স্বভাত বিজলিউশন লয়া এসাদে মানুহে না তুলেছি; কারণ
 এসাদে কবলে সমাজর শৃঙ্খলা রক্ষা করান সম্ভব না'র। নিযু'প্রদীপ
 সাদ স্বভাষাকৃষ্টিপন্থিতাবে যতশীল জাঙ আহাননাতে আর কথা নেই।
 এসাদে অ'স্থগানিকভাবে সনাজে তুলানি এহান মৃত্যু'র খ'গা

আমি মাতে গেলাঙগা কথা এতা তা'বদ কেন্দ্র বিন্দুগো অ'ইলতা'হ
 এহান যে, সমাজর যে কোনো কাম বা সংস্কার কবা'র গ'লগা — স:
 এহানবে সুন্দর করতে গেলেগা' পঠল'ই অ'মারতা'র ব'দ'ন স'জাচেতা'হ
 আমার ভাষাকৃষ্টি পুষ্কর প্রতি স্বাক্ষ' এহান আমার প্রতি পদক্ষেপে থানী
 লাগতই — আমার প্রতি বটবিদ্যুত এ শ্রদ্ধা এহান তমানি লাগতই
 ঐ সমাজ চেতনা উহান; অ'ত'ন'র মাগে কাটা ব'দ'ন গানাত না'সি'ঙগা
 আমার সমাজর প্রত্যেকগো মানুহ'ও যেকো এ সমাজ চেতনা এহান অ'হি-
 তই, উবাকা আমি হাবিতা মুহূর্ত'টিনো বিচাব করতাভাই।

আমার জাতর নাঙ

স্বরণাভীত কালেক্ত পুরি আমি নিজের জাতি হিসাবে 'মনিপুরী' বুলিয়া পরিচয় দিয়া আহিয়ার। সরকারী নথীপত্র বাবো জমির দলিলেও আমারতা ইচ্ছা 'জাতি মনিপুরী' বুলিয়া উল্লেখ করানি অ'র। এ শতাব্দীর মধ্যভাগেও আমার ভাষা-সচেতনতা আটানিয়ে, বিশেষ ক'রিয়া ১৯৬৫ ইংরাজীত ভাষা-আন্দোলন ভারত ত'নার কলে আমার ভাষার 'বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী' বুলিয়া পরিচয় দিতে গিয়া আমার জাতহান্যেও 'বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী' বুলিয়া মাতামির পবুদি আদান আমার ছাত্র-বন্ধর জিহবের দেখা দিয়াছে। উহানে সর্বমানে একু ত'হান টা'য়েছো—আমার জাতর নাঙহান 'মনিপুরী' / না, 'বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী' ? প্রসঙ্গে আমি নিম্নোক্ত বক্তব্য প্রদানি থনা মনেইলাঙ :

আমি ইচ্ছা 'মনিপুরী' নাও অমরত শ্রেণীক (O.B.C) অন্তর্ভুক্ত অ'য়া সুযোগ-সুবিধা পেয়া আহিয়ার। উদানীং কালে ভারত সরকারে প্রকাশ করেছে অমরত শ্রেণীর তালিকাতে 'মনিপুরী'-জাতর নাঙ আছে, কিন্তু 'বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী' বুলিয়া ক'না জাতর নাঙ নেই। গতিকে জাতর নাঙ 'বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী' দিলে আমি ও অমরত শ্রেণীত না হ'মেই-তাড়াই, এবং আমি পেয়ার সুযোগ-সুবিধা এ'রাত বঞ্চিত অ'ইতাই। আমার জাতর নাঙহান 'মনিপুরী' বলগে ও সমস্তা নে'য়ার

অ'শ্যই আমিও আন্দোলন ক'রয়া বা সরকাররাত দাবী করিয়া অমরত শ্রেণীর তালিকা ত'রয়া করে 'বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী' নাঙহান যৌকরানি পারিয়ার, কিন্তু উহান অ'র কি না'র, বা, অ'ইলেউ ক'নদিন অ'র ঠিক নেই। ধরিয়া নিলাঙগা যে, আমি ডাতিতে 'বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী' হিসাবে সরকারর স্বীকৃতি পেইলাঙ। তথাপি আমারতা বিচার করানি লাগতই যে, আমার জাতরতা এ নাঙ এহান লইলে লাভ অ'ইতইতা, না, লোকমান অ'ইতইতা।

পইলাই চেষ্টক, আমি পৃথিবীত পরিচিত অ'জিতা 'মনিপুরী'—নৃত্যলো বারো রাস-কীতনাডি 'মনিপুরী' সংকলিলো। আমি নিজেরে

‘মণিপুরী’ বুলিয়া পরিচয় নাকলে এ ‘মণিপুরী’ নৃত্য বারো সংস্কৃতির অধি-
 কারেই আমি বঞ্চিত অ’ইতাইতা এবং এতা হাবির অধিকারহান মেই-
 তেইরাও যিতইগা। আমার নৃত্য বারো রাস-কীর্তনাদি সংস্কৃতির নাঙো
 ‘বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী’ দিতাঙাই বুলিয়া যদি কোনোগোই নিঙকরে খায়ায়,
 উহান অ’ইলে আমি মাততাইতা, উহান সম্পূর্ণ অসম্ভব বারো অসম্ভব
 কথাহান। কারণ নৃত্য বা সংস্কৃতি আকহানরে আকতাই ‘মণিপুরী’
 বুলানি, বারো আরাক আকতাই ‘বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী’ বুলানি উহান আমি
 কোনো যুক্তিলো প্রতিষ্ঠিত করে মুয়ারতাঙাই। ঐ কারণে কোনো সামাজিক
 বা সরকারী কর্মসূচীত আমার নৃত্য বারো রাস-কীর্তনাদি সংস্কৃতিরে ‘বিষ্ণু-
 প্রিয়া মণিপুরী নৃত্য’, ‘বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী রাস’ ইত্যাদি নাঙে উপস্থাপিত
 করলে উত্তর বিরুদ্ধে গাহিতই প্রতিবাদ উঠা খণ্ডন করানি আমার পক্ষে
 সম্ভব নাইতই, এবং একই কারণে সরকারেই আমার নৃত্য বারো সংস্কৃ-
 তিরে ‘বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী’ নাঙে প্রচার নাকরতই। আরতাঙাই চেইক,
 আমার নিঙোলগীর পুথাক এহানো ‘মণিপুরী’ পুথাক বুলিয়া হাবিরাও পরি-
 চিতহান। আমার জাতর নাঙহান ‘বিষ্ণু প্রিয়া মণিপুরী’ বুললে এ পুথাক
 এহানরেই ‘বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী’ পুথাক বুলিয়া মাতানি লাগতই; উহানো
 বাস্তবে সম্ভব নাইতই। কারণ পুথাক আকহানরে আকতাই ‘মণিপুরী’
 পুথাক বুলানি, বারো আরাক আকতাই ‘বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী’ পুথাক বুলানি
 উহান সম্পূর্ণ অযৌক্তিক কথাহান। আমার জাতহানর ডাঙ ‘মণিপুরী’
 দিলে এসাদে সমস্তা এতা না উঠেই।

এনেই প্রশ্ন আহানি উঠানি হাকরের : (১) লোকগণনাত আমি
 আমারে ‘বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী’ বুলিয়ার ; এ অবস্থাত আমি আমারে হুদা
 ‘মণিপুরী’ বুললে কিসাদে অ’ইতইতা ? (২) জাতর নাঙলো ভাষার নাঙ
 অ’না এহানোই স্বাভাবিকহান। আমারতাতে জাতর নাঙ ‘মণিপুরী’
 বারো ভাষার নাঙ ‘বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী’ অ’না এহান কিসাদে ? এ
 প্রশ্নর উত্তরহানি এহানি : (১) লোকগণনা অ’রতা ভাষার নাঙলো ; জাতর
 নাঙলো নাগই। (২) জাতর নাঙে বারো ভাষার নাঙে সব সময়

সমান না'র। দশম শতাব্দীর আগে সংস্কৃত শৌরসেনী, মাগধী ইত্যাদি বিভিন্ন ভাষা আছিল, কিন্তু ঐ ঐ নাঙে কোনো জাতের নাঙ নেয়োছিল। বর্তমানেই একেই নাগা-জাতের ভিতরে আঙ, অঙ্গামী ইত্যাদি বিভিন্ন ভাষা আছে; একেই বাঙালী-জাতের ভিতরেই ছিলেটি বাংলা, ঢাকাইয়া বাংলা ইত্যাদি বিভিন্ন ভাষা আছে। ঠিক উসাহে আমার তাই একেই 'মনিপুরী' জাতের ভিতরে ভাষা আহানরে 'মেইতেই মনিপুরী' (মনিপুরী), বারো আরাক ভাষা আহানরে 'বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী' বুলতে কোনো অসুবিধা নেই। উহানে আমি মাতিয়াবতা—আমার জাতের নাঙ 'মনিপুরী', বারো ভাষার নাঙ 'বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী' বুলানি এহানেই যুক্তিযুক্তহান।

আমার মাতৃভাষার নাঙ

প্রাথমিক শিক্ষাত আমার মাতৃভাষা চালু করানি বারো বেতার এবং দূরদর্শনে আমার মাতৃভাষালা অগ্রুচান প্রচার করানির যে আন্দোলনহান সমাজে চলেছে, বর্তমানে এহানর হাবিত ডাক্তর প্রতিবন্ধকহান অ'ছেতা আমার ভাষার 'বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী' নাঙ এহানর বিক্ষে মেইতেই গিরিগিথানীর প্রতিবাদ এহান। কারণ তাহু মাতৃতারাতা—আমি উনি মনিপুরী নাগই; গতিকে আমার ভাষার নাঙহানর লগে 'মনিপুরী'-শব্দগো দেনা না'ইতই। সরমারেই তাহুর মত এহানর প্রতিকূলে কোনো পনক্ষেপ নেনা ছুয়রের।

এ সমস্যা সমাধান করাত গিয়া আমাক কোনো কোনো গিরিগিথানীয়ে মাতৃতারাতাই—ভাষার নাঙ তুফা 'বিষ্ণুপ্রিয়া অ'য়াউ থাক, ভাষ'হান পেইলে লম'ইলম'ট। এ গিরিগিথানীহতা ভাষার স্বীকৃতি পানা উহানেই একমাত্র টক্ষে আহান, উহান পেইতে গিয়া অন্য হাবিতা বিসর্জন দিতেই তাহু বাজী। এ সম্পর্কে আমি বক্তবা বানি থনা মনেইলাঙ।

পইলাকার কথাহান অ'ইলতাই—মেইতেই গিরিগিথানীয়ে এহানেই আমারে 'মনিপুরী নাগই' বুলিয়া প্রচার করতারা এবং কাকেইহান লেহে আমারে 'মনিপুরী'-শব্দ এগো ব্যবহারেহ বিবর্ত করানিরকা বাক্য, লেখনী, এমন কি দৈহিক বল পর্যন্ত প্রয়োগ করতারা। এ অবস্থাত আমি 'মনিপুরী'—শব্দগো বাদ দিলে তাহুর প্রতিবাদ উহাম মূর নাওয়া মানিয়া নেনাহান অ'ইতই। কলে আমি 'মনিপুরী'—শব্দগো বাদ দিয়া ভাষাহান

এহণ করানির লগে লগে মেইতেই গিরিগিথানীয়ে য়েবাকা পত্ৰপত্ৰিকাৰ মাধ্যমে 'বিষ্ণুপ্ৰিয়া' এতাই তামু মণিপুৰী নাগই উহান স্বীকাৰ করলা' বুলিয়া প্ৰচাৰ করতাঈ, উবাকা আমাৰ ইজ্জত কুমপেই খাটতই, এবা' আমি কিসাদে নিজৰ মণিপুৰীৰ প্ৰতিষ্ঠিত করতাঙাঈ? উবাকা জগতৰ বুকৈ নীচ কৰো' হেয় প্ৰতিপন্ন অ'না ছাড়া আমাৰ গতান্তৰ নেয়'ইতই।

দ্বিতীয়তঃ, আমাৰ মণিপুৰীৰ বাৰাৰ লগে লগে আমাৰতা মণিপুৰীৰ লগ যুক্ত আনুসঙ্গিক হাবিতা বিসৰ্জন দেনা লাগতই। মণিপুৰী নৃত্যৰ লগে আমাৰ ভাষাৰ এলা আহান দেনাই মেইতেইৰ তরফেৰ প্ৰতিবাদ আহিতই যে, মণিপুৰী নৃত্যৰ লগে অ' নিপুৰী বিষ্ণুপ্ৰিয়া ভাষাৰ এলা দেনা না'ইতই। ফলে সৰ্বজনীন কুনে অমুঠানে বা দূৰদ নানিৰ অমুঠানে আমাৰ মাতৃভাষা না মণিপুৰী নৃত্য পৰিবেশন করানি সম্ভব না'ইতই। অৰ্থাৎ যে উদ্দেশ্যলো আমাৰ আন্দোলন ঐ উদ্দেশ্যহানেই সিদ্ধ না'ইতই। উত্তাৰ গকে যে মণিপুৰী নৃত্যলো আমি পৃথিবীৰ মুণ্ডে ডাঙৰ অ'ছি, ঐ নৃত্যৰ অধিকাৰেৰ আমি বঞ্চিত অ'ইতাঙাঈ।

তৃতীয়তঃ, 'মণিপুৰী' শব্দগো' বাদ দেনাৰ লগে লগে মণিপুৰীৰ ইতিহাস, সাংস্কৃতিক ইত্যাদি হাবিতাৰ বিভিন্ন অ'য়া সম্পূৰ্ণ ছুয়া জৰম অ'ছি জাত। আহান হিসাবে পৃথিবীৰ আমাৰ পণ্ডিতৰ দেনা লাগতই। উবাকা কাকেইহান লেহে হাজাব মাথুয়ে 'ভূমিতে ছত্ৰমে মণিপুৰী নাগউখাঙা'— বুলিয়া প্ৰচাৰ করতাঈ উচৈ আমি জগতৰ মুণ্ডে কতিহান মিলল বা জৰ্কাঙ অ'ইতাঙাঈ, উহানৰ পৰিমাণ নেই। ফলে আমাৰ পৰবৰ্তী বংশধৰবাত আমি চিত্ৰকাল কসাদদিতি অ'য়া খাটত'ঙাঈ।

জাত এহানৰ এতা হাবি ভবিষ্যতৰ কথা না বলকরিয়া 'একাংকা ভাষাহান পেইলে লম'ইল' বুলিয়া চটকৰে 'মণিপুৰী - শব্দগো' বাদ দিয়া ভাষাহান এহণ করানি উহান বিচাৰহী'ন হাৰ চৰম নিদৰ্শনহান। অনেক মাততাবাই— 'জাতি হিসাবে আগিতে এমমেউ মণিপুৰী আভিনাট, ভাষাৰ নাঙৰ লগে 'মণিপুৰী' - শব্দগো' না খাটিলেতে কিতা'ইল?' কিন্তু আমাৰ মণিপুৰীৰ সবকে আপত্তি থানাইহে প্ৰশ্ন এতা উঠেবতানাই। এ অবস্থাত ভাষাহানৰ নাঙেৰ 'মণিপুৰী' - শব্দগো' বাদ দিলে আমি মণিপুৰী নাগই বুলিয়া স্বীকাৰ করানিহান অ'ইতই। উহান আত্মঘাতী পদক্ষেপহান। উহানে আমাৰ ভাষাৰ নাঙহান 'বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী' অ'নাই লাগতই।

